



# R



**Residentie  
Orkest  
Den Haag**



**Jaarverslag  
2025**

**Muziek  
kan  
alles**

# Inleiding

**Het Residentie Orkest is vol vertrouwen de nieuwe beleidsperiode 2025–2028 ingegaan. Met een prachtige beoordeling én bijbehorende waardering van de gemeente Den Haag en het ministerie van OCW, met een grote schare trouwe bezoekers en een steeds groter wordende groep nieuwe bezoekers, met vele partners in Den Haag en ver daarbuiten en met een nieuwe chef-dirigent. Maar vooral met de ruim honderd musici en stafleden die samen het Residentie Orkest maken wat het is en die zich voortdurend inspannen om onze muziek op zoveel mogelijk plekken te laten klinken en om iedereen de kracht van muziek te laten ervaren. Wij geloven er namelijk heilig in: muziek kan alles!**

Na de turbulente jaren die achter ons liggen, met de verhuizing naar en aanloopperikelen in Amare en met de coronajaren en de nasleep daarvan konden we ons in 2025 volop richten op onze 'core business', en die omvat in ons geval vier relevante pijlers: symfonisch, talentontwikkeling, educatie en maatschappelijke programmering. Binnen al deze pijlers zijn hoogtepunten en bijzondere concerten en activiteiten te vermelden, waar we u graag deelgenoot van maken.

In dit publieksverslag leest u alles over onze activiteiten en over relevante ontwikkelingen in organisatorische en financiële zin. We gaan in op de verschillende codes en geven inzicht in de prestaties. Het financieel verslag heeft betrekking op de geconsolideerde resultaten.

Den Haag, maart 2026

**Sven Arne Tepl**  
Algemeen directeur / bestuurder



# Activiteiten

**In 2025 heeft het Residentie Orkest zijn maatschappelijke en artistieke opdracht met toewijding en zorgvuldigheid uitgevoerd. Het orkest presenteerde een breed en kwalitatief hoogstaand muzikaal aanbod, waarin het symfonische kernrepertoire werd gecombineerd met eigentijdse programmering en nieuwe composities. Hiermee bleef het Residentie Orkest zijn artistieke profiel verder versterken. Educatie en participatie bleven daarbij onlosmakelijk verbonden met de artistieke praktijk, met structurele aandacht voor talentontwikkeling en samenwerking met onderwijs- en maatschappelijke partners.**

Binnen het uitgebreide educatieprogramma vormen de driejarige leerlijn Ontdek het Orkest en de leerorkesten The Residents de kern. Daarnaast zijn er jaarlijks vele repetitiebezoeken, workshops en lessen. In 2025 zijn er ruim 47.000 zogenaamde 'contactmomenten' geweest, waarbij kinderen, jongeren en volwassenen via lessen, voorstellingen of andere activiteiten kennis maakten met symfonische muziek.

De kern van de pijler talentontwikkeling wordt gevormd door de intensieve samenwerking tussen het orkest en het Koninklijk Conservatorium Den Haag, vastgelegd in een in 2025 geactualiseerd convenant. Wij richten ons bij

talentontwikkeling specifiek op HBO en post-HBO, om zo bij te dragen aan de ontwikkeling van huidige en toekomstige studenten, én daarmee aan de bezetting en het niveau van onze orkesten in de toekomst.

Binnen de maatschappelijke pijler Symphony 2030 willen we inwoners van Den Haag inspireren en met elkaar verbinden. Met projecten als RO in de Wijk, Welkom bij het RO en op maat gemaakte en thematische projecten in samenwerking met maatschappelijke partners agenderen we thema's als discriminatie, kansenongelijkheid, armoede en vrede en dragen we bij aan positieve verandering.

Naast de vier pijlers zijn er diverse activiteiten voor donateurs of zakelijke relaties. Het orkest wordt gesteund door de Vereniging Vrienden van het Residentie Orkest (VVRO) en Fonds RO, met daaronder Club RO, het netwerk van zakelijke en particuliere donateurs van het orkest. Voor hen worden regelmatig activiteiten georganiseerd, zoals repetitiebezoeken, speciale Club RO-avonden of concertbezoek.

Dit hoofdstuk biedt een overzicht van alle activiteiten binnen de pijlers van het Residentie Orkest in kalenderjaar 2025. Bij elke activiteit zijn een of meerdere iconen toegevoegd die aangeven op welke pijlers de activiteit betrekking heeft.



**Symfonisch**



**Maatschappelijk**



**Educatie**



**Talentontwikkeling**



**Donateurs / Zakelijk**

# Januari

## 06 The Residents Wekelijkse les/repetitie

Binnen leerorkestenproject The Residents krijgen groepjes leerlingen van acht Haagse scholen wekelijks muziekles. Iedere maandagmiddag op de Koningin Beatrixschool, de Van Ostadeschool en de P.H. Schreuderschool (school voor bijzonder onderwijs) in de Schilderswijk en iedere dinsdagmiddag op KC Diamant in Mariahoeve, OBS Het Galjoen in Transvaal en KC Wondersteboven in Bezuidenhout.

## 13 Ontdek het Orkest Musicus op bezoek groep 6

In de laatste twee weken van januari kregen alle groepen 6 van de leerlijn *Ontdek het Orkest* een les in de klas: *Musicus op bezoek*. In deze les laat de musicus zijn/haar instrument van dichtbij zien en horen, vertelt over het orkest en maakt samen met de leerlingen muziek. In 2025 waren dit achttien lessen aan in totaal 370 leerlingen.

## 13 RO/KC Lab Koninklijk Conservatorium Den Haag

Het Residentie Orkest investeert in talentontwikkeling, van jong talent tot beginnende professionals. In samenwerking met het Koninklijk Conservatorium biedt het RO/KC Lab een intensieve eendaagse werkplaats. Hierbij komt een veelzijdig gezelschap bijeen: een ensemble van het Residentie Orkest, compositiestudenten, studenten van de opleiding Art of Sound, studenten Orkestdirectie plus hun docenten. Gedurende deze dag werken zij intensief aan vier nieuwe

## 10&11

### Nieuwjaars concert

Concertzaal, Amare   
Theater Orpheus, Apeldoorn

Leslie Sukanandarajah dirigent   
Claire Rutter sopraan   
Sander Zwiép presentator

Het Residentie Orkest opende het jaar 2025 feestelijk met het Nieuwjaarsconcert. In een uitverkochte Concertzaal in Amare en in Theater Orpheus in Apeldoorn genoot het publiek van Italiaanse operameesters als Verdi en Puccini en feestelijk Weens polkavuurwerk van Richard Strauss en Johann Strauss. Het concert bevestigde het Nieuwjaarsconcert als een vaste waarde binnen de programmering van het orkest: toegankelijk, verbindend en feestelijk. Het concert in Den Haag was tevens de jaarlijkse aftrap van het nieuwe jaar met onze donateurs en zakelijke partners. Een mooi moment om samen het glas te heffen op een muzikaal nieuw jaar!

composities, geschreven door de studenten. Ze dirigeren de werken en maken een professionele audio-opname. Het unieke aspect van deze setting is de directe feedback en het uitwisselen van expertise tussen alle betrokkenen.

# 17 Chopin & Saint-Saëns

Concertzaal, Amare

Richard Egarr dirigent   
Nikola Meeuwsen piano

Voor een eenmalig en vrijwel uitverkocht concert ontmoette een van Nederlands grootste pianotalenten onze vaste gastdirigent Richard Egarr. De jonge Haagse pianist Nikola Meeuwsen, die in de zomer van 2025 als eerste Nederlander ooit het prestigieuze Elisabethconcours won, schitterde in Chopins *Eerste pianoconcert*. Daarnaast klonk de zelden gespeelde *Tweede symfonie* van Saint-Saëns. Het concert opende met de eerste One Minute Symphony van het jaar: een werk van compositiestudent Thijmen Krijgsman, geïnspireerd door de Haagse Mesdagcollectie. Binnen dit al acht jaar lopende project schrijven masterstudenten compositie van het Koninklijk Conservatorium een symfonie van één minuut voor de orkestbezetting van de avond, gebaseerd op persoonlijke verhalen van nu.

## 23-25 Close to Classics Amare Studio

Chloe Rooke dirigent

Eind januari bracht het Residentie Orkest met *Close to Classics* symfonische muziek, educatie en maatschappelijke betrokkenheid samen. Bezoekers zaten midden tussen de musici en beleefden het orkest van dichtbij, onder leiding van *emerging artist in residence* Chloe Rooke. Naast regulier publiek waren er ook zeshonderd bezoekers op uitnodiging van een woonzorgcentrum tot vrijwilligers, mantelzorgers, schoolklassen en Hagenaars die zich geen kaartje kunnen veroorloven, mogelijk gemaakt door onder meer Rabobank, EP&C en Rotary Des Indes. "Ik heb nog nooit zoiets meegemaakt, het is zo bijzonder om tussen de musici te zitten", zo zei een bezoeker. Een speciaal voor dit format gecomponeerde *One Minute Symphony* met publieksparticipatie was de afsluiting van elk concert.



# 23 & 24

## Ontdek het Orkest Repetitiebezoek groep 6

Nadat alle groepen 6 van *Ontdek het Orkest* hun *Musicus op bezoek* hadden gehad, was het tijd voor de volgende stap in hun leerlijn: het *Repetitiebezoek*. Alle achttien groepen 6 waren een ochtend te gast in Amare. Voor acht van deze klassen was het een bijzonder bezoek, zij hadden hun bezoek tijdens *Close to Classics* en zaten tussen de musici van het orkest. Deze bezoeken werden de week van tevoren in de klas voorbereid met een korte les van een van de docenten uit het team van *Ontdek het Orkest*.



# 27 Herdenking Bevrijding Auschwitz

Joodse Begraafplaats, Wassenaar

Op de Joodse begraafplaats Wassenaar trad een strijkkwartet op van het Residentie Orkest. Tevens werd er stil gestaan bij het leven van Sam Swaap, oud-concertmeester van het orkest. De herdenking betekende ook de start van een onderzoek naar het Residentie Orkest tijdens de Tweede Wereldoorlog. Het onderzoek mondde uit in een tweedelige podcast door Lex Bohlmeijer over Sam Swaap en over de Joodse musici en stafleden die na de oorlog nooit terugkeerden.

# 31 Ontdek het Orkest Kist van de Componist

In groep 7 gaan de leerlingen van *Ontdek het Orkest* aan de slag met componeren. Tijdens voorbereidende lessen van de groepsleerkracht en een workshop van een vakdocent van KOO ontdekken ze de gedachtegang en werkwijze van een componist en maken ze zelf een muziekstuk. Deze lessen zijn verdeeld over het schooljaar en 31 januari 2025 was de eerste van zestien van deze lessen.

## Lunchconcert

Concertzaal, Amare

In 2025 gaf het Residentie Orkest in totaal acht lunchconcerten in de Concertzaal in Amare.

RO NOW:

## Tsjaikovski 4

Concertzaal, Amare

Leonardo Sini dirigent  
Christiaan Kuyvenhoven presentator

# Februari

## 01-03

### Krokusconcerten Verschillende locaties

De traditionele Nieuwjaarsconcerten in de wijken, met medewerking van een leerorkest van The Residents, kregen dit jaar een winterse twist en gingen verder als Krokusconcerten. In samenwerking met onder andere de Haagse cultuurankers (Vaillant, bibliotheek Nieuw Waldeck, Podium Noord, Theater Dakota) en het Residentie Orkest stonden begin februari verschillende concerten op verschillende locaties in de stad op het programma.



## 02 Tsjaikovski 4 🎵 Concertzaal, Amare

**Leonardo Sini** dirigent  
**Liza Ferschtman** viool

In de eerste Zondagmatinee van het jaar keerde de wereldwijd gevierde, jonge operadirigent Leonardo Sini terug naar Den Haag (waar hij in 2017 zijn eindexamenconcert met het Residentie Orkest mocht geven). Hij dirigeerde Tsjaikovski's *Vierde symfonie*. De weinig gespeelde *Fantasie* voor viool en orkest van Josef Suk werd uitgevoerd door de Nederlandse violiste Liza Ferschtman.



## 06

**Een avond met  
Chloe Rooke** 🎵  
Amare

Speciaal voor de Vrienden van het Residentie Orkest werd een avond georganiseerd met Chloe Rooke, sinds seizoen 24/25 *emerging artist in residence*.

Ze stond op de bok bij vier zeer diverse concertprogramma's en is verder betrokken bij educatieve en maatschappelijke projecten. Tijdens de avond ging algemeen en artistiek directeur Sven Arne Tepl met Chloe in gesprek over thema's als muziek en sociale transformatie.

## 07 Ontdek het Orkest 🎓 Meespeelconcert Klein

Groep 7 is binnen *Ontdek het Orkest* het jaar van het meespelen met het orkest. In het Speciaal Onderwijs hebben we hiervoor een voorbereidende stap en geven de leerlingen eerst een klein concert op school met een ensemble uit het orkest. De leerlingen van de Piramide speelden in 2025 mee met het verhaal van *Peer Gynt*, er speelden twaalf leerlingen mee en er kwamen honderd mensen luisteren.

## 06 & 07

**Schoolvoorstellingen  
Zwanenmeer** 🎓  
Concertzaal, Amare

## 08

### Familievoorstelling Zwanenmeer 🎵 🎓

Concertzaal, Amare

**Chloe Rooke** dirigent  
**Fons Merkies** regie  
**Sanne Franssen, Christiaan Koetsier**  
en **Eric Jan Lens** acteurs  
**Cynthia Borst** vormgeving

In een uitverkocht Amare genoot het publiek van de betoverende familievoorstelling *Zwanenmeer*. De randprogrammering van dit familieconcert (en alle andere familieconcerten in het jaar) bestond uit een instrumententuin, waarin de bezoekende kinderen allerlei instrumenten konden uitproberen en zo hun orkestdiploma kunnen verdienen. Per instrumententuin gingen zo'n vijfhonderd kinderen verdeeld over de foyer aan de slag met het uitproberen.

## 12 Afscheid Anja Bihlmaier

Huis Schuylenburg

Vanwege het afscheid van chef-dirigent Anja Bihlmaier werd op uitnodiging van de Duitse ambassadeur een concert gegeven door een strikkwartet uit het Residentie Orkest in huis Schuylenburg, de residentie van de Duitse ambassadeur.

## 14 Valentijns- concert 🎵

Concertzaal, Amare

**Anja Bihlmaier** dirigent  
**Jean-Guihen Queyras** cello

In het Valentijnsweekend gaf Anja Bihlmaier haar laatste concerten als chef-dirigent. Prachtige muziek van Strauss en Ravel klonk in een vol Amare en *artist in residence*, cellist Jean-Guihen Queyras, speelde de sterren van de hemel in Haydn's *Tweede celloconcert*.



# 16 Zondagochtendconcert: Haydn, Strauss & Ravel 🎵

Concertzaal, Amare

Anja Bihlmaier dirigent  
Jean-Guihen Queyras cello



## Music Moves 🎵

Kunstenplein, Amare

Na het Zondagochtendconcert ging een groep bezoekers vanuit Open je Hart / St. Mantelkring in beweging op het Kunstenplein in Open Amare. Met zit-yoga en een beweeg- en dansles op livemuziek van een blaaskwintet van het Residentie Orkest werd muziek letterlijk voelbaar in beweging.

# 26 Romantiek in de Nieuwe Kerk 🎵

Nieuwe Kerk

Irene Piazza viool  
Sergiy Starzhynskiy viool  
Jan Buizer altviool  
Tom van Lent cello  
Rieneke Brink fluit  
Klaartje van Veldhoven sopraan  
Tobias Borsboom piano

# Maart

## 05,07 & 08

### Haagse Vrouwendagen 🎵

Verschillende locaties

In het kader van de Haagse Vrouwendagen speelde het Residentie Orkest op meerdere locaties in de stad, waaronder Podium Noord, TransitieCinema en Participatiekeuken Moerwijk. Vrouwelijke musici verzorgden concerten en gingen in gesprek met het publiek over de positie van vrouwen in de klassieke muziek, toen en nu. De reeks werd op Internationale Vrouwendag afgesloten met een concert tijdens een buurttentje in Moerwijk, waar muziek, ontmoeting en gesprek samenkwamen.



## 08

### Vrienden kijken vooruit 🎵

Concertzaal, Amare

De bijeenkomst *Vrienden kijken vooruit* was een inspirerende dag in het teken van de liefde voor muziek. Tijdens het programma werden de hoogtepunten van het nieuwe seizoen 2025/2026 gepresenteerd. Vrienden en trouwe bezoekers namen deel aan diverse workshops, wisselden ideeën uit en deelden hun enthousiasme voor muziek.

## 09

### Zondagochtendconcert: Mozart & Grieg 🎵

Concertzaal, Amare

Chloe Rooke dirigent  
Arno Stoffelsma klarinet



# 12 Ontdek het Orkest

Meespeelles groep 7

Eerste les op school waarin de groepen 7 van *Ontdek het Orkest* de stukken leren voor het grote meespeelconcert in Amare in april. In totaal waren dit zeventien groepen die allemaal drie lessen kregen om dit bijzondere concert voor te bereiden.

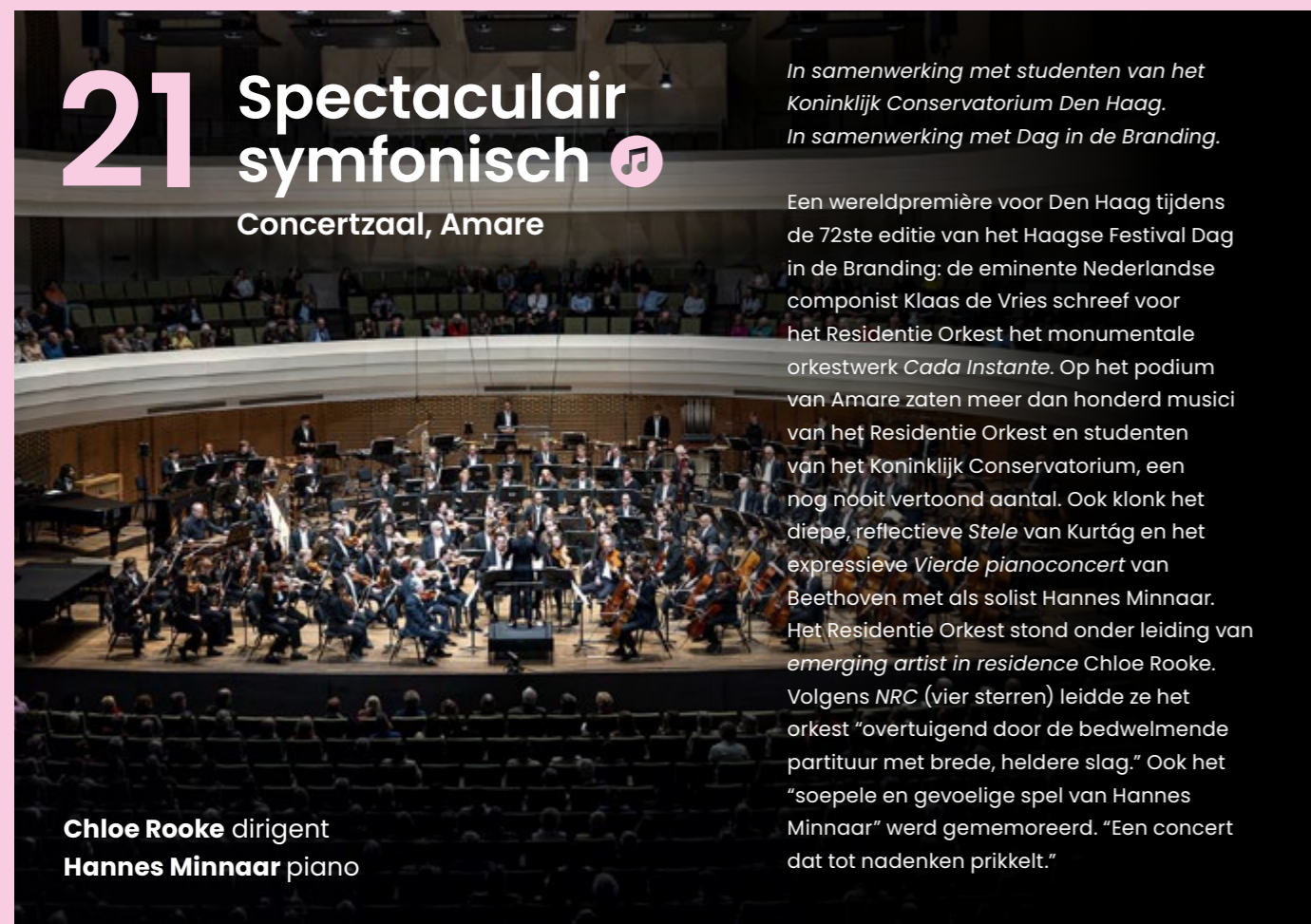
# 14-30

## We Are The Lucky Ones van Philip Venables

(wereldpremière)  
Nationale Opera & Ballet, Amsterdam

**Philip Venables** componist  
**Nina Segal en Ted Huffman** libretto  
**Residentie Orkest Den Haag**  
**Bassem Akiki** dirigent

De jaarlijkse samenwerking tussen De Nationale Opera en Residentie Orkest betrof in 2025 de wereldpremière van *We Are The Lucky Ones* van Philip Venables. De opera vertelt het verhaal van een generatie en is gebaseerd op gesprekken met meer dan zeventig mensen uit West-Europa, geboren tussen 1940 en 1949. Venables' "verfrissende compositie is sterk beïnvloed door de geluiden waar deze generatie mee is opgegroeid: bigband, swing, rock-'n-roll, maar ook het gekraak van een platenspeler is te horen. Het is muzikaal ontwapenend, zeker binnen de operavorm", zo schreef *Het Parool*. Dirigent Bassem Akiki gaf leiding aan een "geweldig spelend Residentie Orkest" (*Trouw*) en zelfs de *New York Times* beschreef het Residentie Orkest als "grandly characterful".



# 21 Spectaculair symfonisch

Concertzaal, Amare

In samenwerking met studenten van het Koninklijk Conservatorium Den Haag.  
In samenwerking met *Dag in de Branding*.

Een wereldpremière voor Den Haag tijdens de 72ste editie van het Haagse Festival *Dag in de Branding*: de eminente Nederlandse componist Klaas de Vries schreef voor het Residentie Orkest het monumentale orkestwerk *Cada Instante*. Op het podium van Amare zaten meer dan honderd musici van het Residentie Orkest en studenten van het Koninklijk Conservatorium, een nog nooit vertoond aantal. Ook klonk het diepe, reflectieve *Stele* van Kurtág en het expressieve *Vierde pianoconcert* van Beethoven met als solist Hannes Minnaar. Het Residentie Orkest stond onder leiding van *emerging artist in residence* Chloe Rooke. Volgens *NRC* (vier sterren) leidde ze het orkest "overtuigend door de bedwelmende partituur met brede, heldere slag." Ook het "soepele en gevoelige spel van Hannes Minnaar" werd gememoreerd. "Een concert dat tot nadenken prikkelt."

**Chloe Rooke** dirigent  
**Hannes Minnaar** piano

# 25 Go R.O. XL European School of The Hague

De blazersklassen van de European School of The Hague kwamen verdeeld over verschillende dagen op bezoek bij het orkest om een stukje van de repetitie te zien, een orkestlid te ontmoeten en workshops te volgen. We hebben verdeeld over het jaar zo'n zestig van deze bezoeken voor zo'n 1.000 leerlingen uit het primair (PO) en 900 uit het voortgezet onderwijs (VO).



# 28 Brahms 1

**Jun Märkl** dirigent  
**Dejan Lazic** piano  
**Mathilde Wauters** harp

# 29 RO NOW: Brahms 1

Concertzaal, Amare

**Jun Märkl** dirigent  
**Mathilde Wauters** harp  
**Christiaan Kuyvenhoven** presentator

Eind maart klonk Brahms' majestueuze *Eerste symfonie*, gedirigeerd door vaste gastdirigent en toekomstig chef-dirigent Jun Märkl. Onze eigen harpiste Mathilde Wauters soleerde in het prachtige *Danse sacrée et danse profane* van Debussy. "Het orkest zette zich volledig in om de enorme concertzaal met klank te vullen [...] met een balans die de hele avond uitstekend was", zo schreef *De Nieuwe Muze*. De presentatie van dit laatste RO NOW-concert van seizoen 2024/2025 was in handen van Christiaan Kuyvenhoven. Na afloop kon iedereen genieten van een drankje of deed een dansje in de Silent Disco.

# April



## 05 Kindermuziekdag

Atrium, Stadhuis Den Haag

In het Atrium werd in de kindermuziekweek de kindermuziekdag georganiseerd. De leerlingen van The Residents van de Van Ostadeschool, Het Galjoen, Wondersteboven en de Gelderlandschool gaven een optreden, het orkest verzorgde een instrumententuin en onze slagwerkdocent gaf een workshop.

Tevens was er een optreden van Notes, Beats & Bars. Musici uit het Residentie Orkest traden op met rappers van het Haags Hiphop Centrum H3C. Aansluitend konden de kinderen ook een workshop rappen & beats volgen.

## 08 & 09

### Ontdek het Orkest Meespeelles en meespeelconcert groep 7

Alle meespeelleerlingen komen in vijf grote meespeelgroepen voor een generale repetitie met het orkest, zodat ze weten wat ze moeten doen en laten tijdens hun meespeelconcert een dag later. De leerlingen zullen meespelen tijdens de schoolvoorstellingen van *Romeo en Julia*.

## 09 Schubert in de Nieuwe Kerk

Concertzaal, Amare

**Gerard Spronk** viool  
**Francisca Portugal** viool  
**Jozefien Dumortier** altviool  
**Iedje van Wees** cello  
**Sven Weyens** cello

## 10 Schoolvoorstellingen Na de Oorlog

CSG Willem de Zwijger in Schoonhoven

Deze schoolvoorstelling voor het VO werd deze dag drie keer gespeeld voor in totaal 135 leerlingen. Een meeslepend familieverhaal over moed en hoop, dat leerlingen (muzikaal) weet te raken.

## 10 & 11

Schoolvoorstellingen Romeo en Julia    
 Concertzaal, Amare

De twee schoolvoorstellingen van *Romeo en Julia* werden bezocht door bijna 2.400 leerlingen uit het primair onderwijs.



# 12

## Romeo en Julia

Concertzaal, Amare

**Sander Teepen** dirigent  
**Caecilia Thunissen** regie  
**Sanne Schuhmacher** tekst  
**Amy van der Weerden**  
**en Jacob de Groot** acteurs  
**Thomas Beijer** arrangeur/componist  
 participatieonderdelen

In samenwerking met Oorkaan presenteerde het Residentie Orkest de familievoorstelling *Romeo en Julia*, waarin het beroemde verhaal in een eigentijdse vorm werd verteld. Twee acteurs brachten het verhaal dichtbij, steeds afgewisseld met de symfonische muziek van Tsjajkovski. Een heldere en meeslepende voorstelling waarin muziek en spel elkaar versterkten en jong publiek op een toegankelijke manier kennismaakte met symfonische muziek.

# 16-19

## Matthäus Passion

Concertzaal, Amare  
 Pieterskerk, Leiden

In april voerde het Residentie Orkest de *Matthäus Passion* vier keer uit, voor het eerst in deze opzet: twee uitvoeringen in Amare en twee in de Pieterskerk in Leiden. Een homogeen solistensextet, het Nederlands Kamerkoor en het Haags Matrozenkoor zorgden samen voor een indrukwekkende en gedragen uitvoering. In totaal bezochten ruim 5.000 mensen deze jaarlijkse traditie.

**Richard Egarr** dirigent  
**Joshua Ellicott** evangelist  
**Lisandro Abadie** Christus  
**Ilse Eerens** sopraan  
**Barbara Kozelj** mezzosopraan  
**Linard Vrielink** tenor  
**Stephan Loges** bas  
**Nederlands Kamerkoor**  
**Haags Matrozenkoor**



# 25

## Symphonic Junction: Philippe Elan & Eric Vaarzon Morel

PAARD, Den Haag

**Jurjen Hempel** dirigent  
**Philippe Elan** zang  
**Eric Vaarzon Morel** gitaar

# Mei



## 04

### Herdenking gevallen ambtenaren

Trekvlieplein

## 05

### Vrijheidslunch Madurodam & Bevrijdingsfestival

Malieveld

Op Bevrijdingsdag waren er twee optredens op het Malieveld door musici van het project Notes, Beats & Bars. De eerste was tijdens de Vrijheidsmaaltijd van Madurodam en einde middag was er een kort concert op het SENA podium op het Bevrijdingsfestival voor zo'n 2.500 man publiek.

## 09

### Prokofjev & Schumann

Concertzaal, Amare

Ruth Reinhardt dirigent  
Isata Kanneh-Mason piano

## 10 Amateurkunstenfestival

Amare

Het Residentie Orkest organiseerde samen met PEP Den Haag, Cultuurschakel en Open Amare een stadsbrede vrijwilligersmarkt gecombineerd met een amateurkunstenfestival. Zo'n driehonderd uitvoerenden uit Den Haag traden op, waaronder een strijkwintet van het Residentie Orkest in samenwerking met lokale koren, orkesten en dansers.

## 13 Residentie Orkest in Ljubljana

Gallus Hall, Ljubljana

## 14-16

### Residentie Orkest in Salzburg

Großes Festspielhaus, Salzburg

Ruth Reinhardt dirigent  
Isata Kanneh-Mason piano

Medio mei was het Residentie Orkest op tournee. Eén orkest, twee steden, drie programma's en vier mooie concerten in vijf dagen van huis. In de Sloveense hoofdstad Ljubljana werd gespeeld in een uitverkochte Gallus Hall en in de toonaangevende muziekstad Salzburg werden maar liefst drie concerten gegeven in het Grosses Festspielhaus. Op het programma stonden werken van Mendelssohn, Schumann, Prokofjev, Beethoven, Brahms en Dohnányi. Alles onder leiding van dirigente Ruth Reinhardt en iedere avond met sterpianiste Isata Kanneh-Mason achter de vleugel. De tournee onderstreepte de internationale positie van het Residentie Orkest. En heel bijzonder: een aantal van onze Club RO-leden reisde met het orkest mee naar Salzburg. Met daaromheen persoonlijke ontmoetingen met het orkest, de chef-dirigent en de meereizende staf.



# 16 Release cd Yeol Eum Son: Ravel & Bach 🎵

Naïve

In de afgelopen jaren nam onze voormalige artist in residence, pianiste Yeol Eum Son, de twee pianoconcerten van Ravel op met het Residentie Orkest onder leiding van chef-dirigent Anja Bihlmaier. Na de release ontving de opname enkele juichende kritieken, zoals vijf sterren in *BBC Music Magazine* en werd ook de kwaliteit van het orkestspel benadrukt: "Het Residentie Orkest [...] speelt geanimeerd en responsief." (*WMR*)



# 23 & 25 Mahler 4 🎵🌟

Concertzaal, Amare

**Jun Märkl** dirigent  
**Jean-Guihen Queyras** cello  
**Elizabeth Watts** sopraan

Mahlers *Vierde symfonie* in twee bijzonder geslaagde concerten onder leiding van Jun Märkl. Het was zijn eerste optreden als chef-dirigent van het Residentie Orkest en markeerde daarmee een nieuw hoofdstuk. De concerten kregen extra betekenis door het afscheid van *artist in residence* Jean-Guihen Queyras (die soleerde in het voor cello omgewerkte *Altviolconcert* van Bartók), wiens betrokkenheid in seizoen 2024/2025 van grote waarde was. De uitvoeringen werden enthousiast ontvangen, onder meer in een lovende recensie van *ArtsTalk*.

# 26 Klinkende Kunst 🎓

Kunstmuseum

Klinkende Kunst is een activiteit voor het VO in en in samenwerking met het Kunstmuseum. In twee uur tijd ontdekken de leerlingen de link tussen kunst en muziek onder leiding van twee museumdocenten, een strijkkwartet en een fluitiste van het orkest. Deze dag was de laatste van de vijf data per jaar dat Klinkende Kunst is te boeken. In 2025 namen er 140 leerlingen deel aan Klinkende Kunst.

# 31 Klassiekers in de Nieuwe Kerk 🎵

Nieuwe Kerk

**Shunske Sato** viool en leiding  
**Barbara Kozelj** mezzosopraan

Een sfeervol, ingetogen en intiem concert in de Nieuwe Kerk, met violist Shunske Sato als spelend dirigent. Met een spontane, improviserende benadering gaf hij Beethovens *Tweede symfonie* nieuw elan. Een van de hoogtepunten was Haydns *Arianna a Naxos*, overrompend mooi gezongen door mezzosopraan Barbara Kozelj.



# Juni

## 02-06

**The Residents** 🎓  
Zomerconcert

Alle Residents-scholen geven deze week een zomerconcert voor ouders, leerkrachten en medeleerlingen.



## 07

Symphonic Junction:  
**Hef met het Residentie Orkest** 🎵🎶🌟

PAARD, Den Haag

**Hef**  
**Leonard Evers** dirigent  
**Gijs Kramers** arrangementen  
**Notes, Beats and Bars:**  
**D. Chesron, Glodi, Sherr** rap  
**MistaSweet** beats  
**Tim Kromhout (Heavy Hitters)** choreografie  
**Jayce support** act

In een vol PAARD vond een bijzondere Symphonic Junction plaats, waarin Hef en het Residentie Orkest samenkwamen voor een energieke cross-over tussen hiphop en klassiek. De avond begon met bijdragen van deelnemers aan Notes, Beats & Bars en mondde uit in een krachtige orkestrale uitvoering van Hefs grootste hits.

## 12

**Eindpresentatie Nationale Master Orkestdirectie** 🎵🌟  
Concertzaal, Amare

Dirigent César Ramos Hernández presenteerde het afsluitende concert van zijn studie binnen de Nationale Master Orkestdirectie. Samen met het Residentie Orkest en pianist Ramon van Engelenhoven bracht hij werken van Poulenc en Sjostakovitsj. Het concert markeerde de afronding van zijn tweejarige masteropleiding aan het Conservatorium van Amsterdam en het Koninklijk Conservatorium Den Haag en bood een mooie kans om deze veelbelovende jonge dirigent aan het werk te zien.

## 13

**Release cd Hosokawa/Shizuka** 🎵  
Naxos

De samenwerking met het bekende platenlabel Naxos werd in 2025 voortgezet met de verschijning van de cd *Hosokawa: The Maiden from the Sea*, met orkestwerken van de Japanse componist Toshio Hosokawa waaronder de eerste opname van *Ceremony*, een concert voor fluit.

De opname belicht zijn karakteristieke klankwereld, waarin verschillende muzikale tradities samenkomen. "Het cross-culturele karakter is ook hoorbaar in de orkestratie, waarin moderne harmonieën uit de westerse kunstmuziek worden gecombineerd met de delicate texturen en spaarzame ritmes van de traditionele Japanse muziek." (*Sequenza 21*) De cd werd in *Trouw* bekroond met vier sterren, bejubeld op BBC Radio 3 en onderstreept de internationale artistieke profilering van het Residentie Orkest en zijn blijvende inzet voor hedendaagse muziek.



## 13

**Zomerconcert** 🎵  
Paleiskerk

In de sfeervolle Haagse Paleiskerk vond het jaarlijkse Zomerconcert plaats, georganiseerd door de Vereniging Vrienden van het Residentie Orkest.

Tijdens deze feestelijke avond werden de Gouden en Platina Vrienden bedankt voor hun onmisbare steun. Ruim 170 vrienden genoten van een sprankelend programma met kamermuziek van onder meer Britten en Mendelssohn.

## 17

**Musicus op bezoek** 🎓  
**Basisschool De Spiegel en de Zuidwalschool**

Deze maand kreeg groep 6 van de Spiegelschool en de vier kleuterklassen van de Zuidwalschool een musicus op bezoek. Hoboïste Hilje van der Vliet gaf in al deze klassen muziekles. Voor de Zuidwalschool was het een serie van vier lessen; uit alle instrumentgroepen kwam er een musicus een dag op bezoek.



# 19

## Club RO op Kasteel Duivenvoorde 📍

### Muzikale wandeling

Op het landgoed van Kasteel Duivenvoorde vond een muzikale wandeling plaats. Tijdens deze bijzondere middag genoten leden van Club RO en gasten van Fonds RO van een sfeervolle route door de natuur, afgewisseld met verrassende muzikale momenten. De wandeling bood een unieke combinatie van muziek, landschap en ontmoeting en onderstreepte het karakter van Club RO als ontmoetingsplek voor liefhebbers van klassieke muziek.

# 22

## Concert voor Transvaal 🎵❤️

### Juliana Plaza

In aanloop naar de NAVO-top stond het Concert voor Transvaal in het teken van vrijheid en hoop. Een strijkkwartet speelde onder meer Piazzolla, Mozart en Dvořák, verrijkt door Farid Sheek op de daf. Ook klonk de opdrachtcompositie *De Haagse Suite* van Marijn van Prooijen, met muzikale invloeden uit diverse Haagse culturen. Het programma werd compleet gemaakt met *Imagine* van John Lennon: een hoopvolle oproep om met muziek bij te dragen aan een vreedzamere wereld.



# 25-29

## Die sieben Todsünden & Der Kaiser von Atlantis 🎵🌟

### Conservatoriumzaal, Amare

**Sam Weller** dirigent  
**Floris Visser** regie  
**Klaus Bertisch** dramaturg

In samenwerking met de Dutch National Opera Academy presenteerde het Residentie Orkest *Die sieben Todsünden* van Kurt Weill en *Der Kaiser von Atlantis* van Viktor Ullmann.

Dit relevante repertoire hield het publiek een scherpe spiegel voor: wat leren we van de geschiedenis, en herkennen we de signalen wanneer de wereld opnieuw dreigt te ontsporen? De uitvoeringen maakten diepe indruk door hun urgentie, theatrale kracht en gezamenlijke artistieke zeggingskracht van orkest en jonge operatalenten.

# Juli

## 02

### BBQ Laak Vadercentrum Adam

Het laatste RO in de Wijk-concert van het seizoen vond plaats tijdens de jaarlijkse BBQ van het Vadercentrum Adam. Een kwintet van het Residentie Orkest speelde voor zo'n 1.000 buurtbewoners uit Laak, samen met rappers en beats van het Haags Hiphop Centrum. Na de opening door burgemeester Jan van Zanen klonk de Haagse Suite, waarin Beethoven werd gemixt met Arabische, Chinese, Hindoestaanse en Turkse muziek. De middag werd feestelijk afgesloten met een speciale versie van Oh oh Den Haag met Fred Zuiderwijk. Ondanks het wisselvallige weer was het een bijzonder optreden met veel mooie reacties.



## 04 & 06

### How to Train Your Dragon

#### Concertgebouw, Amsterdam

Een jaarlijks terugkerend hoogtepunt voor het Residentie Orkest is de begeleiding van een filmklassieker in het Amsterdamse Concertgebouw. Ditmaal betrof het drie filmconcerten How to Train Your Dragon, die binnen een mum van tijd waren uitverkocht en ook een zeer jong publiek (gemiddeld 25 jaar) ademloos wist te boeien. "Een fantastische ervaring om livemuziek te hebben tijdens de film, echt geweldig", aldus een bezoeker.

## 21

### Meespeelles

#### Buitenschoolse opvang DAK

Tijdens de zomervakantie verzorgde het Residentie Orkest een zomerprogramma voor DAK buitenschoolse opvang. Dit programma bestond uit lessen op veertig DAK locaties in Den Haag en Voorburg. Het waren meespeellessen, lessen muzikaal verhaal en een instrumententuin. In totaal namen 785 kinderen deel aan dit zomerprogramma.

# Augustus

## 16

### Joep Beving & Residentie Orkest Lowlands

**Gijs Kramers** dirigent  
**Joep Beving** piano

Tijdens Lowlands 2025 werkte het Residentie Orkest samen met componist en pianist Joep Beving. In een festivalcontext bracht het orkest een verstillend en eigentijds programma, waarin Beving's minimalistische muziek werd versterkt door de symfonische klank. Volgens OOR "een samenwerking waar beiden beter uitkomen, alsmede een betoverende ervaring die op Lowlands geen gelijke kent."



## 23

### Zuiderparkzomerconcert Zuiderparktheater, Den Haag

**Jun Märkl** dirigent

Met het Zuiderparkzomerconcert opende het Residentie Orkest het seizoen 2025/2026 in het hart van de stad. In het groen van het Zuiderpark genoot de Haagse bevolking van symfonische muziek.

De helft van de bezoekers bezocht het concert door onze samenwerking met diverse maatschappelijke partners (de zogenaamde social seats). Het concert onderstreepte de verbindende rol van het orkest in de stad. Zoals Tessa Kennepohl, projectleider bij Stichting Buddy Netwerk, het verwoordde: "Het Residentie Orkest zet zich als geen ander in voor verbinding in de maatschappij, fijn dat we elkaar altijd weten te vinden."



# 24

## Tsjaikovski's Het Zwanenmeer en highlights voor de viool 🎵

Concertgebouw, Amsterdam

Jun Märkl dirigent

Bomsori Kim viool

# 28

## Ontdek het Orkest 🎓

Teamworkshop nieuwe  
deelnemende school

Het leerkrachtenteam van de Galvanischool volgde deze workshop waarin ze een ensemble uit het orkest dirigerden en op percussie-instrumenten meespeelden met een aantal muziekstukken. De leerkrachten ervoeren wat hun leerlingen van groep 5 t/m 8 vanaf dit schooljaar gaan ervaren. Een mooie start van het schooljaar voor dit team!



# September

# 03

## Wat ritselt daar? 🎓

Pilotvoorstellingen in Amare Studio



In deze interactieve voorstelling ontdekken jonge kinderen wat er in en rond een grote boom gebeurt gedurende de seizoenen.

De cirkelvoorstelling, met zangeres en actrice Pauline ten Böhmer, nodigt het publiek actief uit om deel te nemen aan het verhaal. De voorstelling is geschikt voor kinderen van negen maanden tot vier jaar en wordt uitgevoerd met decor van Cynthia Borst en livemuziek door een ensemble van het Residentie Orkest.

De voorstelling zal vanaf seizoen 26/27 op diverse locaties te zien zijn.

# 04

## The Residents 🎓

Wekelijkse les/repetitie

Leerorkestenproject The Residents verzorgt wekelijks muziekles voor groepjes leerlingen van acht Haagse scholen. Iedere donderdagmiddag op bijvoorbeeld de Gelderlandschool en Rosa Basisschool in Escamp.

# 07 Openingsconcert met Saint-Saëns' romantische cello en Mendelssohn 🎵

Concertgebouw, Amsterdam

Michał Nesterowicz dirigent  
Ivan Karizna cello

# 12 Tachtig jaar later 🎵

Nieuwe Kerk

Chloe Rooke dirigent  
Maria Milstein viool

In de Nieuwe Kerk stond het Residentie Orkest stil bij tachtig jaar bevrijding met een indringend herdenkingsconcert. Van Sjostakovitsj' aangrijpende eerbetoon tot Hartmanns vurige protest en Haydns reflectieve afsluiting: dit concert bracht bezinning en verbinding.

# 16 Prinsjesdag 🎵

Grote Kerk, Den Haag

Het Residentie Orkest is al sinds jaar en dag aanwezig bij de jaarlijkse Troonrede. Ook dit jaar speelde bij binnenkomst van de koning een koperensemble uit het orkest onder meer *Il discorso della corona* van Jurriaan Andriessen.

# 16 Prinsjesdagconcert 🎵🎓

Concertzaal, Amare

Jun Märkl dirigent  
Bomsori Kim viool



Met het Prinsjesdagconcert vierde het Residentie Orkest de start van een nieuw muzikaal seizoen in Amare. Het feestelijke programma onderstreepte de band met de stad Den Haag en markeerde een belangrijk moment in de jaarlijkse programmering, waarin traditie en artistieke ambitie samenkomen.

Tevens was het de introductie van Bomsori Kim als *artist in residence* voor seizoen 2025/2026. Tijdens het Prinsjesdagconcert speelden 26 leerlingen van The Residents Stadsorkest en Academy, samen met de talentenklas van het Johan de Witt mee met het Wilhelmus en de opening van het concert: *Merry-Go-Round of Life* uit de film 'Howl's Moving Castle'.



# 20&21

## Herdenking Oranjehotel & Vrijheidsconcert 🎵

Op 21 september, de Internationale Dag van de Vrede, sloot het Residentie Orkest de Just Peace Open Day af met een Vredesconcert in het Amfitheater van het Nationaal Monument Oranjehotel. Een koperkwintet speelde muziek van Bach, Grieg en Barber, werken die ook klonken bij de eerste herdenking tachtig jaar geleden. Het concert benadrukte Den Haag als stad van vrede en recht, in samenwerking met Just Peace The Hague en het NM Oranjehotel.

22

**Residentie Orkest Den Haag & Joep Beving** 🎵  
 Muziekcentrum De Bijloke, Gent  
 Gijs Kramers dirigent  
 Joep Beving piano



26 **Residentie Orkest: Price en Mendelssohn** 🎵  
 TivoliVredenburg, Utrecht

Andrew Grams dirigent  
 Bomsori Kim viool

In Utrecht gaf het Residentie Orkest een concert met een veelzijdig programma waarin Amerikaanse en Europese invloeden samenkwamen. Zo soleerde *artist in residence* Bomsori Kim in Mendelssohns wereldberoemde *Violconcert* en klonk de *Derde symfonie* van Florence Price. Met dit werk bracht het orkest belangrijk repertoire van deze Amerikaanse vrouwelijke componiste onder de aandacht. Het concert werd live uitgezonden op NPO Klassiek.



28 **An American Dream** 🎵

Concertzaal, Amare  
 Andrew Grams dirigent  
 Karen Gomyo viool

Oktober

03 &  
 04 **A Night at the Opera** 🎵

Concertzaal, Amare  
 De Harmonie, Leeuwarden

Richard Egarr dirigent  
 Maria Warenberg mezzosopraan



10 **Sjostakovitsj 6** 🎵  
 Concertzaal, Amare

Daniel Raikin dirigent  
 Antti Siirala piano

*In samenwerking met Dag in de Branding.*

Den Haag beleefde opnieuw een wereldpremière: componist Max Knigge schreef speciaal voor het Residentie Orkest een nieuw werk rond het mysterieuze personage Eliza May. Antti Siirala vertolkte Griegs *Pianoconcert*, met volgens *Klassiek Centraal* een toucher "als een harp speler: fluweelzacht, met een natuurlijke adembeweging", ondersteund door "warme strijkers en een haast kamermuzikale intimiteit". De avond besloot met Sjostakovitsj' grillige *Zesde symfonie*, waarin "het orkest het volle pond gaf – niet alleen technisch, maar ook emotioneel".

# 11

## RO NOW: Sjostakovitsj 6 🎵

Concertzaal, Amare

**Daniel Raiskin** dirigent  
**Antti Siirala** piano  
**Christiaan Kuyvenhoven** presentator

# 12

## Residentie Orkest in Utrecht 🎵

TivoliVredenburg, Utrecht

**Daniel Raiskin** dirigent  
**Antti Siirala** piano

# 14

## Ontdek het Orkest 🎓

### Gastles dirigeerproject groep 8

De eerste les van het dirigeerproject van *Ontdek het Orkest* van 2025-2026. De veertien deelnemende groepen 8 kregen allemaal drie workshops op school om hun muziekstuk te leren dirigeren. Tijdens de laatste workshop kwam er een ensemble van het orkest in de klas en alle leerlingen dirigerden het ensemble. Van elke klas werd een leerling als vertegenwoordigende dirigent uitgekozen.

# 16

## Repetitiebezoek en lezing 🎵🎓🗣️

Swing & Concertzaal, Amare

Een bijzonder repetitiebezoek rond Fauré's Requiem voor genodigden die te maken hebben met afscheid en verlies. Aansluitend gaven algemeen en artistiek directeur Sven Arne Tepl en violist Gerard Spronk een lezing over de troostende werking van muziek.



# 17

## Wereld- armoededag 🎵

Op de Internationale Wereldarmoededag stond het Residentie Orkest samen met Quiet Den Haag en Theater De Vaillant stil bij armoede in Den Haag. Met een speciaal concert voor members van de Quiet-community werd muziek ingezet als middel voor verbinding, troost en zichtbaarheid voor mensen die vaak buiten de spotlight staan.



# 17 & 19

## Fauré's Requiem 🎵

Concertzaal, Amare

**Ruth Reinhardt** dirigent  
**Tianyi Lu** dirigent  
**Judith van Wanroij** sopraan  
**Raoul Steffani** bariton  
**Groot Omroepkoor**

## 27 Ontdek het Orkest 📖

### Rondje Instrumenten groep 6

Een nieuw schooljaar, dus nieuwe groepen 6 binnen de leerlijn *Ontdek het Orkest*. Zij startten met een feestelijke Kick Off: het *Rondje Instrumenten*. In vijf workshoprondes ontdekten zij hout-, koper- en strijkinstrumenten en slagwerk. Tevens zagen ze een miniconcert door een ensemble uit het orkest. In oktober waren er vijf rondjes instrumenten en namen in totaal 353 leerlingen hieraan deel.

## 31 Horrorklassieker Nosferatu 🎵

### PAARD, Den Haag

Ivan Meylemans dirigent

Op Halloweenavond presenteerde het Residentie Orkest in PAARD een bijzondere uitvoering van *Nosferatu*. De iconische zwijgende film kreeg live muzikale begeleiding, wat zorgde voor een intense en sfeervolle totaalervaring.

# November

## 04 The Residents 📖

### Wekelijkse les/repetitie

Op dinsdagmiddag komen VO-leerlingen naar Amare voor The Academy. Residentsleerlingen die na de basisschool nog door willen op hun instrument volgen lessen in vier groepen: koper, hout, strijk en slagwerk. Ook is er een talentenklas van Johan de Witt scholengroep die tegelijkertijd les krijgt. Al deze groepen spelen regelmatig samen.



## 05 Sjostakovitsj & Brahms 🎵

### Nieuwe Kerk

**Pieter van Loenen** viool  
**Diederik van Wassenaer** viool  
**Timur Yakubov** altviool  
**Jieun Kim** altviool  
**Iedje van Wees** cello  
**Miriam Kirby** cello

In de Nieuwe Kerk bracht een ensemble uit het Residentie Orkest kamermuziek van Sjostakovitsj en Brahms. Nieuw was dat het publiek helemaal rondom het ensemble plaats kon nemen: dichtbij, intiem en intens. Een geslaagd eerste concert in de nieuwe serie Close Up.

## 07 Elgar, Debussy & Ravel 🎵🌟

Concertzaal, Amare

Jun Märkl dirigent  
 Leonard Elschenbroich cello

Dit concert bracht laatromantiek en impressionisme samen in een verfijnd programma met werken van Debussy, Elgar en Ravel. "Residentie Orkest van verstild tot bloedstollend", kopte *De Nieuwe Muze* en prees de aanpak van de nieuwe chef-dirigent: "Onder [...] Jun Märkl is finesse handelsmerk geworden." Leonard Elschenbroich soleerde in *Elgars Celloconcert* in een, volgens *Arts Talk Magazine*, zeer bezielde uitvoering. Na Ravels uitdagende *Boléro* ging het dak eraf. "Het publiek onthaalde het orkest en hun chef-dirigent met luid applaus en gejoel" (*De Nieuwe Muze*).



## 07 & 09 Mantelzorg- optredens 🤝

### Juliana Plaza / Amare

Tijdens de Haagse Mantelzorg Driedaagse organiseerde het Residentie Orkest muzikale bewegingsworkshops in o.a. Transvaal (Juliana Plaza) en Amare. Met deze *Music Moves*-projecten stonden mantelzorgers en (kwetsbare) ouderen centraal, waarbij muziek en beweging werden ingezet om ontmoeting, participatie en sociale verbinding te stimuleren.



# 09 Zondagochtendconcert: Elgars Celloconcert 🎵🎻🎓

Concertzaal, Amare

Jun Märkl dirigent  
Leonard Elschenbroich cello

Tijdens dit zondagochtendconcert was er een muzikale kinderworkshop met een klein optreden voor de ouders na afloop. Deze workshop werd bezocht door dertig kinderen in de leeftijd van 4-12 jaar en is standaard bij elk zondagochtendconcert in het seizoen. Ook speelden de musici van het orkest met Alzheimersokken aan, om zo speciale aandacht te vragen voor de ziekte Alzheimer en andere vormen van dementie.

# 12 Muzikaal Verhaal 🎓

Boekhandel Paagman

In Boekhandel Paagman was er een muzikaal verhaal voor zestig kinderen uit de wijk. Dit als opwarmertje voor onze Sinterklaasvoorstelling. Een muziekdocent vertelde het verhaal en zong de liedjes vanachter de piano. Dit verhaal werd muzikaal omlijst door een violiste uit het orkest.



14 &  
16

Walton &  
Beethoven 🎵

Concertzaal, Amare

Richard Egarr dirigent  
Lucas Jussen piano

# 18 & 19 Ontdek het Orkest 🎓

Masterclass dirigeerproject groep 8

Na de workshops van het dirigeerproject waren er veertien vertegenwoordigende dirigenten, een van elke groep 8. Per drie à vier dirigenten volgden zij een masterclass met een ensemble van het orkest. Tijdens de masterclass gingen zij dieper op hun muziekstuk in.



Club RO op locatie 🎓

PAARD

In het theater van PAARD - GR8 hebben we onze Club RO leden laten zien welke projecten onze community manager organiseert voor en in de stad Den Haag, met daarbij een optreden van een kwintet uit het orkest in samenwerking met een rapper van het Haags Hiphop Centrum.

21 &  
22

Schoolvoorstellingen  
Sinterklaasconcert:  
**Klaas & Krum** 🎵 🎓

Concertzaal, Amare



22

Sinterklaasconcert:  
**Klaas & Krum** 🎵 🎓  
Concertzaal, Amare

**Leonard Evers** dirigent en arrangeur  
**Caecilia Thunnissen** regie  
**Amy van der Weerden** tekst  
**Amy van der Weerden en Jacob de Groot** acteurs  
**Maartje Prins** scenografie  
**Charlie van Oudenallen** assistent scenografie  
**Maaïke-Merel van Baarzel** advies repertoirekeuze en educatie



25

Ontdek het Orkest 🎓 🎵  
Slotconcert dirigeerproject groep 8

Tijdens een spetterend slotconcert dirigeerden veertien groep 8-leerlingen het Residentie Orkest. Zij werden op het podium begeleid door dirigent Leonard Evers. In de zaal zaten schoolgenoten, familieleden en Vrienden van het orkest.

28

**Dvořák 9** 🎵 ⭐

Concertzaal, Amare

**Pablo González** dirigent  
**Julia Hagen** cello



29

**Dvořáks  
Symfonie nr. 9  
& Julia Hagen  
in Schumanns  
Celloconcert** 🎵

Concertgebouw, Amsterdam

**Pablo González** dirigent  
**Julia Hagen** cello

30

**Residentie Orkest  
speelt Dvořák 9** 🎵  
TivoliVredenburg, Utrecht

**Pablo González** dirigent  
**Julia Hagen** cello

Een weekend met drie uitverkochte concerten in Den Haag, Amsterdam en Utrecht. Van Dvořáks *Negende* tot Jeths' *Suite 'Ritratto'* en Schumanns vurige *Celloconcert*, gespeeld door de fenomenale soliste Julia Hagen. In Den Haag klonk ook nog de wereldpremière van de *One Minute Symphony* van Carlotta van Schwartzberg.

# December

## 03 The Residents Wekelijkse repetitie Stadsorkest

Leerorkestenproject The Residents verzorgt wekelijks een repetitie van het Stadsorkest; een orkest voor alle Haagse kinderen die een instrument bespelen en graag samen spelen. De repetities vinden plaats in Theater de Vaillant in de Schilderswijk.

## 05 Schubert & Brahms

Concertzaal, Amare

Richard Egarr dirigent  
Bomsori Kim viool

Het Residentie Orkest stelt jaarlijks concertkaarten beschikbaar aan mensen voor wie regulier concertbezoek niet vanzelfsprekend is, bijvoorbeeld door financiële, sociale of persoonlijke omstandigheden. In 2025 werden in totaal 2.454 zogeheten Social Seats uitgegeven.

Een bezoeker die naar het concert Schubert & Brahms was geweest verwoordde het als volgt: "5 december was voor mij een bijzondere avond. Het concert gaf mij een zeldzaam gevoel van rust en hoop. De muziek raakte mijn hart en gaf mij innerlijke vrede, waardoor ik mijn zorgen even kon vergeten. Het voelde als een gebaar van menselijkheid dat mij kracht en moed gaf."



## 12 & 14 Mahler 1 Concertzaal, Amare

Jun Märkl dirigent  
Barbara Kozelj mezzosopraan

In samenwerking met masterstudenten van het Koninklijk Conservatorium Den Haag.

## 14

### Koude dagen, warme harten Diverse locaties

Met Koude dagen, warme harten zocht het Residentie Orkest, samen met Haags Verhaal, naar verbinding in de wijken van Den Haag. Muziek en persoonlijke verhalen kwamen samen rond het thema menselijkheid.

Musici speelden werken van o.a. Schulhoff, Piazzolla en Beethoven, afgewisseld met gesprekken waarin bewoners hun ervaringen deelden over solidariteit, kwetsbaarheid en hoop. Het project reisde van 13 november t/m 14 december langs verschillende locaties in de stad en werd afgesloten in Amare, waar verhalen uit de wijken weerklonken in woord en muziek tijdens een concert met onder andere Mahlers *Eerste symfonie* en Schulhoffs *Menschheit-symfonie*. Een muzikaal en menselijk hoogtepunt dat de kracht van ontmoeting benadrukte.

## 20

### Handels Messiah

Concertzaal, Amare

Chloe Rooke dirigent  
Nikki Treurniet sopraan  
Nina van Essen mezzosopraan  
Antonin Rondépierre tenor  
Raoul Steffani bariton  
KZV Excelsior koor



## 21 Kerst in de Nieuwe Kerk Nieuwe Kerk

Joost GeEVERS dirigent  
Kristina Bitenc sopraan  
RO Brass

## 15-19

### The Residents Kerstconcert Van Ostadeschool

Alle Residents-scholen gaven deze week een kerstconcert voor ouders, leerkrachten en medeleerlingen. De aftrap was deze maandag voor de Van Ostadeschool.

## 19

### Haagse Meezing Messiah Diverse locaties

De Haagse Meezing Messiah was een nieuw participatieproject voor zangers uit Den Haag en omstreken, met repetities vanaf 24 november in de wijken en in Amare. Wekenlang kwamen zangers van alle niveaus samen in verschillende delen van de stad, met een gezamenlijk doel: samen zingen. De grande finale vond plaats in de Concertzaal van Amare, waar meer dan driehonderd zangers onder leiding van Chloe Rooke samen met KZV Excelsior en het Residentie Orkest delen uit Handels Messiah uitvoerden. Dit project liet zien wat muziek kan doen: mensen verbinden, drempels verlagen en ruimte maken voor ontmoeting.

# Innovatie

**Het orkest blijft zich vernieuwen, zowel op het podium als achter de schermen. Op het podium is het format 'Close to Classics' in 2025 verder doorontwikkeld. Het idee om publiek heel dicht bij en zelfs tussen het orkest te plaatsen is niet nieuw, maar door dit concept in één weekend op meerdere dagen en meerdere momenten aan te bieden slagen we erin om heel diverse groepen te bereiken. Op één dag kunnen scholieren, maatschappelijke groepen én relaties van een sponsor de kracht van het orkest van binnenuit ervaren. Onze emerging artist in residence Chloe Rooke is als geen ander in staat om bij elk van deze groepen letterlijk de juiste toon aan te slaan. Ook voor musici is het leerzaam om te ervaren hoe verschillend (en soms ook hoe eenduidig) de reacties zijn.**

In 2025 vond, in het verlengde van de eerdere experimenten met immersive opnames (opnames waarbij het met gebruikmaking van nieuwe technologieën lijkt alsof je je midden in het orkest bevindt), een bijzonder project plaats: in het kader van 200 jaar Koninklijk Conservatorium werkten studenten van de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunst en het Koninklijk Conservatorium samen met het orkest aan een kunstinstallatie die in 2026 te zien zal zijn. Masterstudenten art of sound en bachelor studenten interactive media design werkten in dit project samen.

Het RO/KC-lab blijft door zijn vorm tot vernieuwende uitkomsten leiden. Een ensemble van het Residentie Orkest, compositiestudenten, studenten van de opleiding art of sound, studenten orkestdirectie plus hun docenten werken gezamenlijk intensief aan vier nieuwe composities, geschreven door de studenten. Ze dirigeren de werken en maken een professionele audio-opname. De studenten dagen elkaar en de musici uit, onder andere door te kiezen voor nieuwe vormen van compositietechniek en door nieuwe klanken te verkennen.

De plannen om ouderen (en hun bezoekende relaties) in zorgcentra via virtual reality een 'bijna live' (digitale 3D technologie) concertervaring te bieden bestaan nog steeds, maar heeft door een belangrijke afgewezen projectsubsidie vertraging opgelopen. In 2025 heeft Amsterdam Sinfonietta, een van de partnerinstellingen voor dit project, de eerste content opgenomen. Het is de bedoeling om in 2026 te investeren in content van het Residentie Orkest en deze dan binnen de MayaVR/MayaHome-app infrastructuur aan te bieden.

Ook achter de schermen is er veel in beweging. Met ons ontwikkel- en opleidingsprogramma Level Up investeren we structureel in de ontwikkeling van medewerkers. Meer over Level Up is te lezen in het hoofdstuk 'organisatie'.



RO/KC-lab



Artist in residence Chloe Rooke

# Publieks bereik 2025



**36%** bezoekers concerten in o.a. Amsterdam, Utrecht Rotterdam en Salzburg  
**64% REGIO DEN HAAG**

**Chef-dirigent** Jun Märkl

**180.000** site bezoekers

Opgericht in **1904** Huisgezelschap van **amare**

**14** school voorstellingen

VROUW **50/50** MAN

**8 One Minute Symphonies**

in samenwerking met studenten Koninklijk Conservatorium Den Haag

**160.657** bezoekers/deelnemers

**79 concerten** o.a. in Den Haag, Amsterdam en Utrecht

**72** topmusici **101** medewerkers (orkest & staf)



## TOP 3 Gemiddelde zaalbezetting

1. Symphonic Friday
2. Zondagochtendconcert
3. Kamermuziek in de Nieuwe Kerk

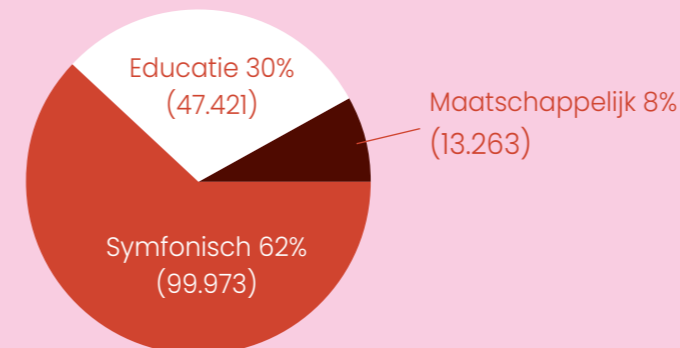
**Symphonic Junction XL** in uitverkocht Amare, Flanders Festival en Lowlands

**609** bezoekers lunchconcerten

**Haydn & Strauss** Omroep West concertregistratie **89.000** kijkers / luisteraars

**30.000 tot 60.000** bereik luisteraars per uitzending NPO Klassiek, AVROTROS en NTR

## Publieksbereik



**2.106** series verkocht

## TOP 3 SERIES

1. Zondagochtendconcert
2. The Big Three
3. Symphonic Friday M

**47.000**

**Contactmomenten** bij educatieve activiteiten met kinderen en volwassenen

Grote stijging 2025 door zomerprogramma voor DAK Kindercentra, meespeellessen, muzikaal verhaal en instrumententuin

## Ontdek het Orkest

**1.200** kinderen **180** activiteiten

**34.000** contactmomenten waarvan 5.000 met orkest

**13.500** SYMPHONY 2030 BEZOEKERS

**2.500** Bevrijdingsfestival

**2.000** Amateurkunstenfestival Vrijwilligersmarkt

**1.000** Buurtbarbecue in Laak

**500 bezoekers**

tijdens activiteiten voor zakelijke partners zoals **Club RO**

**70 activiteiten**

in het kader van ons maatschappelijk programma **SYMPHONY 2030**

# Organisatie

## Organisatieontwikkeling en arbeidsomstandigheden

Voor musici en collega's in de staf gelden verschillende arbeidsvoorwaarden. Waar mogelijk sluiten we deze arbeidsvoorwaarden zo veel mogelijk op elkaar aan. Voor musici werd in 2025 een nieuwe cao Nederlandse Orkesten afgesloten met een looptijd van 1 juli 2025 tot en met 31 december 2026. Aan deze cao doen zes Nederlandse orkesten mee, en in de toekomst sluiten daar waarschijnlijk nog één of twee andere orkesten bij aan. De arbeidsvoorwaarden van de stafcollega's zijn vastgelegd in een eigen Arbeidsvoorwaardenregeling (AVR).

In 2025 is een sectorbreed onderzoek uitgevoerd naar sociale veiligheid. Voor het Residentie Orkest leverde dat geen verontrustende uitkomsten op, maar uiteraard is elk signaal van een onveilige werkomgeving er een te veel en is het voor ons essentieel om de uitkomsten goed te kunnen duiden en continue aandacht aan dit thema te besteden. De uitkomsten van het onderzoek lagen in lijn met het in 2024 uitgevoerde medewerkerstevredenheidsonderzoek. Om een voortdurende sfeer van leren en ontwikkelen te creëren, hebben we in 2024 de voorbereidingen getroffen voor het starten van RO LevelUp. In 2025 is LevelUp van start gegaan met een dag voor alle medewerkers (musici en stafleden) met workshops gericht op feedback geven en het voeren van de dialoog. Gedurende deze dag nam iedereen deel aan een active bystander training, gevolgd door een nagesprek in kleinere groepen en kreeg men de kans om een voorproefje of meer informatie te krijgen over andere trainingen binnen het aanbod. Het doel van RO LevelUp is: het faciliteren van ruimte voor leren en ontwikkelen binnen onder andere de onderwerpen samenwerken, persoonlijke ontwikkeling, communiceren en interactie. Daarnaast is er leeraanbod op het eigen vakgebied. Centraal in LevelUp staat het bevorderen en onderhouden van dialoog. Juist in een prestatiegedreven omgeving is dat een voorwaarde om een sociaal veilige werkomgeving en de bijbehorende mindset te bewerkstelligen. Alle medewerkers krijgen binnen LevelUp de ruimte om in te tekenen op opleidingen en om zelf ideeën aan te dragen voor aanbod. Sommige trainingen en opleidingen zijn voor de hele organisatie of voor bepaalde groepen verplicht. Naast de genoemde active bystander training voor alle medewerkers namen alle aanvoerders en hoofden deel aan een training feedback geven en volgt in 2026 een leiderschapsdag voor alle hoofden. Andere onderwerpen zijn bijvoorbeeld 'kijken zonder vooroordelen' en 'delen van dezelfde waarden'. Omdat de LevelUp dag voor iedereen is en groepen waar mogelijk gemengd worden, draagt dit ook bij aan een grotere interactie

en begrip tussen musici en staf. We bieden hiermee blijvende aandacht voor duurzame inzetbaarheid en een prettige en veilige werkomgeving. Juist binnen een organisatie zoals het Residentie Orkest, waar sprake is van topprestaties en soms hoge druk, is het belang van dialoog en een gezonde manier van feedback geven en ontvangen van groot belang. Het Residentie Orkest heeft een externe Vertrouwenspersoon. In 2025 zijn er vijf meldingen gedaan bij de Vertrouwenspersoon. Dat is meer dan in 2024. We zijn in gesprek met de vertrouwenspersoon om te bespreken of dit extra of andere actie vraagt.

Een belangrijke ontwikkeling binnen de organisatie is het invoeren van een nieuwe directiestructuur. Per 1 augustus 2025 is er een driehoofdige in plaats van een tweehoofdige directie. De rol van algemeen en artistiek directeur en bestuurder Sven Arne Tepl is onveranderd. De fulltime functie van zakelijk directeur is opgesplitst in twee parttime adjunct-functies. Miranda van Drie is per 1 april adjunct-directeur bedrijfsvoering, Annelie Bulsing is per 1 augustus aangetreden als adjunct-directeur publiek & markt.



Op deze wijze is er ruimte ontstaan voor een grotere focus op publiek en derde geldstroom, met behoud van de stabiliteit op de interne bedrijfsvoering.

## P&O Kengetallen

Per ultimo 2025 waren er 106 medewerkers (78,595 fte) in dienst, waarvan 26 (20,65 fte) in de staf en 80 (57,945 fte) in het orkest. Het verloop was in 2025 5,7%, gedurende het jaar traden elf collega's in dienst en verlieten zes collega's de organisatie.

Het ziekteverzuim was in kalenderjaar voor de hele organisatie 4,23% (2024: 5,29%). Het verzuim binnen de staf was, in tegenstelling tot voorgaande jaren, hoger (5,34%) dan in het orkest (3,76%). Dit wordt veroorzaakt door twee langdurig zieken in de staf, en gelukkig geen langdurig zieken in het orkest. De meldingsfrequentie blijft dalen en was in 2025 gemiddeld 0,97 (2023: 1,08).

## Codes

Bij het Residentie Orkest zijn de codes Diversiteit & Inclusie, Fair Pay & Fair Practice en Cultural Governance geen theoretische kaders of afvinklijstjes, maar verweven met hoe wij elke dag werken. Juist omdat deze thema's zo'n integraal onderdeel vormen van onze praktijk, laten ze zich moeilijk afzonderlijk beschrijven. Door voorbeelden te delen en in te gaan op onze uitdagingen en ambities, maken we het concreet.

## Code Cultural Governance

De belangrijkste principes uit de Code Cultural Governance zijn verankerd in de statuten en het bestuursreglement. Artistieke integriteit staat bovenaan. Uiteraard heeft het orkest als doelstelling om culturele waarde te creëren, en in ons geval is dat om activiteiten te ontplooiën binnen onze vier pijlers symfonisch, talentontwikkeling, educatie en maatschappelijk.

De (neven)functies van de directie en raad van toezicht worden gemeld en gepubliceerd. Mogelijke belangenverstrengeling is expliciet onderwerp van gesprek bij de aanvaarding van een nevenfunctie door een directielid.

Niet alleen de directeur-bestuurder, maar ook de zakelijk directeur (sinds 1 april adjunct-directeur bedrijfsvoering) en het hoofd financiën hebben direct contact met de raad van toezicht, de auditcommissie en de accountant. Ook de ondernemingsraad heeft rechtstreeks toegang tot de raad van toezicht en omgekeerd. Vanuit de organisatie geeft dat indien nodig een extra toegang om zaken bespreekbaar te maken, voor de raad van toezicht maakt dit het mogelijk om een zo goed mogelijk beeld van het functioneren van de organisatie te vormen.

De risicoanalyse, inclusief frauderisico en IT-risico, is een levend document. Het onderwerp staat regelmatig op de agenda van de raad van toezicht.



Chef-dirigent Jun Märkl

De statuten, reglementen, het procuratieschema en de interne processen zijn op orde. In 2025 heeft de raad van toezicht een zelfevaluatie gehouden.

De planning- en control cyclus voorziet in kwartaalrapportages die niet alleen over de budgetten gaan, maar ook over de prestaties in het afgelopen kwartaal. In de rapportages wordt de realisatie van het betreffende kwartaal beschreven en wordt een vooruitblik op de volgende kwartalen gegeven. In 2025 is een verbeteringslag gemaakt, waarbij meer aandacht is voor de prognoses en mogelijk bijstellingen.

Het bieden van een veilige werkomgeving en het thema sociale veiligheid heeft nadrukkelijk de aandacht van de raad van toezicht, bestuur en directie. Dit onderwerp wordt regelmatig geagendeerd in de raad van toezicht, de ondernemingsraad en het hoofdenoverleg. Het onderwerp is ingebed in LevelUp en het maakt deel uit van het twee- of driejaarlijks medewerkerstevredenheidsonderzoek.

Binnen de raad van toezicht zijn de vooraf benoemde portefeuilles (onder andere artistiek, financiën en diversiteit & inclusie) goed belegd. Er wordt gewerkt met een vooraf opgesteld functieprofiel en bij vacatures vindt werving plaats door een extern bureau. Er wordt gewerkt volgens een rooster van aftreden met benoemingen van maximaal twee maal vier jaar. In 2025 trad de voorzitter na twee termijnen en een lid na één termijn af. De voorzitter van de auditcommissie is benoemd tot voorzitter. Er zijn twee vacatures uitgezet, een met een financieel en een met maatschappelijk profiel, die we verwachten in de eerste helft van 2026 in te kunnen vullen. Totdat het nieuwe lid met financieel profiel is benoemd wordt het voorzitterschap van de raad van toezicht en van de auditcommissie tijdelijk gecombineerd, om continuïteit te garanderen.

#### Code Diversiteit & Inclusie

Op het gebied van diversiteit & inclusie zijn de resultaten van jarenlang consequent beleid zichtbaar: in ons uitnodigingsbeleid voor solisten en dirigenten is diversiteit een belangrijk criterium. We geven, naast *emerging artist in residence* Chloe Rooke (sinds seizoen 2024-2025) en chef-dirigent Anja Bihlmaier (tot en met seizoen 2024-2025), vele vrouwelijke en jonge dirigenten de ruimte. Ook vanwege afkomst of gender in hun tijd weinig gespeelde componisten geven wij regelmatig een podium, zoals in 2025 met de *Derde symfonie* van de Afro-Amerikaanse componiste Florence Price.

De partners met wie we samenwerken versterken onze betekenis in de stad en de wijken en zorgen voor meer diversiteit in zowel onze programmering als ons publiek. Sommige samenwerkingen, zoals met Juliana Plaza, de cultuurankers en Alzheimer Nederland afdeling Haaglanden, bestaan al jarenlang en zijn stevig gefundeerd. Er komen ook jaarlijks nieuwe partners bij, zoals Quiet Den Haag, dat zich inzet om (stille) armoede tegen te gaan.

In de concertzaal zien we, afhankelijk van het format en het moment in de week, een meer of minder divers publiek. Bij onze vele repetitiebezoeken ontvangen we groepen uit alle wijken en met elke achtergrond. RO NOW, met een kort programma met toelichting op fragmenten en een randprogrammering in de foyer, trekt zo'n 25 procent nieuw publiek. Bij onze educatieve en maatschappelijke programmering bereiken we Hagenaars in de hele stad, variërend van de leerorkesten The Residents in diverse wijken in de stad tot optredens in voor de hand liggende (wijk)locaties als bibliotheken en cultuurankers, maar ook op nieuwe plekken als Vadercentrum Adam in Laak en de Participatiekeuken Moerwijk.



Concert in Vadercentrum Adam in Laak

In onze thuisbasis Amare bereiken we via zogenaamde social seats en gratis repetitiebezoek vele bezoekers via onder andere onze hierboven genoemde partners of via scholen. Ook bij de jaarlijkse schoolvoorstellingen komen scholen uit de hele stad naar het orkest toe.

Bij de werving van nieuwe medewerkers in de staf, besturen (van verbonden instellingen) of raad van toezicht is het criterium ‘vergroten van de diversiteit’ expliciet onderdeel van de procedure. Hoewel dit tot zichtbare resultaten leidt, gaat dit minder snel dan we ons zouden wensen. In 2025 hebben we, onder andere via een eerste training ‘inclusief werven’ meer inzicht verkregen in de achtergronden en mogelijkheden om dit te verbeteren. In 2026 komt er een training voor alle hoofden die regelmatig met werving en selectie bezig zijn.

In 2026 voeren we de D&I scan opnieuw uit, om te bepalen ‘waar we staan’ en om concreter in te kunnen zetten op verdere verbetering op dit onderwerp.

**Code Fair Pay en Fair Practice**

De cao Nederlandse Orkesten voor de vaste musici, de cao remplaçanten Nederlandse Orkesten voor de remplaçanten en een eigen arbeidsvoorwaardenregeling voor stafmedewerkers zorgt voor eerlijke betaling van onze medewerkers. We streven ernaar de verschillen in arbeidsvoorwaarden tussen staf en musici niet verder te laten toenemen en waar mogelijk te harmoniseren. De ruimte om salarissen te laten groeien is vrijwel volledig afhankelijk van de hoogte en indexering van subsidies. De afgelopen jaren heeft de indexering geen gelijke tred gehouden met de inflatie. Vanaf 2025 kent het ministerie extra middelen toe voor fair pay. De gemeente Den Haag heeft het voorbeeld van het ministerie helaas niet gevolgd, waardoor onder andere geschrapt moest worden in het activiteitenaanbod.

Dirigenten, solisten en andere uitvoerenden ontvangen een eerlijke en marktconforme beloning, met een vooraf opgesteld contract. Voor docenten die worden ingezet voor educatieactiviteiten volgen we sinds 2024 de richtlijnen en tarieventool van het LKCA (Landelijk kenniscentrum voor cultuureducatie en amateurkunst). Incidenteel maken we gebruik van zzp'ers in de staf, bijvoorbeeld bij inzet van een projectleider voor een tijdelijk project of bij tijdelijke vervanging. Met hen maken we marktconforme afspraken op basis van een raamovereenkomst. Met leveranciers maken we zakelijke en goede afspraken. Er is bij onze activiteiten in geen enkel geval sprake van structureel onbetaald overwerk of van onderbetaling. Voor het inzetten van vrijwilligers werken we samen met Amare. Vrijwilligers worden alleen aanvullend ingezet, bijvoorbeeld voor het begeleiden van bezoekende schoolklassen of het functioneren als gastheer of gastvrouw.

**Nevenfuncties directeur–bestuurder**  
**Sven Arne Tepl, algemeen en artistiek directeur, bestuurder**  
 Docent Conservatorium van Amsterdam  
 Vicevoorzitter Stichting Praemium Erasmianum (tot oktober 2025)  
 Adviseur Nationaal Muziekinstrumenten Fonds

**Financiën**

**Resultaat en eigen vermogen**  
 We hebben het jaar afgesloten met een positief exploitatieresultaat van € 323.910,-, dat is € 483.659,- positiever dan begroot. In de jaarrekening worden de verschillen verder toegelicht, maar de belangrijkste redenen voor het positievere resultaat zijn hogere eigen inkomsten (plus € 272.800,-), lagere beheerlasten (min € 66.500,-), lagere activiteitenlasten door eerdere verkleining activiteitenpakket (min € 100.400,-) en hogere rentebaten (plus € 9.800,-).

Voor 2026–2028 wordt een tekort verwacht. Het positieve resultaat uit 2025 geeft ruimte om dit tekort op te vangen en onverkort uitvoering te geven aan de ambities uit het meerjarenplan, mits er zich geen onverwachte (negatieve) ontwikkelingen voordoen buiten onze invloedssfeer. We monitoren de financiële ontwikkelingen nauwgezet, zodat we zowel bij positieve als negatieve ontwikkelingen tijdig bij kunnen sturen.

**Risicomanagement**

Onze brede risicoanalyse helpt ons om in kaart te brengen welke mogelijke risico's we lopen en welke maatregelen we kunnen nemen om de risico's te beperken. Hoewel de meeste risico's jaarlijks terugkeren in de analyse, verschuift de intensiteit en de waarschijnlijkheid.

De belangrijkste risico's die we op dit moment monitoren zijn:

1. Politieke klimaat (nationaal en internationaal)
2. Bedrijfsvoeringsrisico's zoals een cyberaanval, fraude of schade door brand of diefstal
3. Kwetsbaarheid talentketen
4. Achterblijvende eigen inkomsten (kaartverkoop, fondsenwerving)
5. Achterblijvende subsidies gemeente en/of ministerie
6. Huisvestingskosten en financiële positie Amare
7. Reputatieschade/imagoschade

Ad 1. Het huidige politieke klimaat, zowel nationaal als internationaal, brengt zowel directe als indirecte risico's met zich mee. Politieke keuzes, van uiteenlopende aard, kunnen ons raken. Het gaat hierbij onder andere om het veiligheidsrisico en de ethische vraagstukken rondom (geo)politieke onrust, conflicten en oorlogen. Wij hebben in het verleden meerdere keren vragen ontvangen, via e-mail of telefoon, over onze keuzes voor bepaalde componisten of solisten. We hanteren daarbij het uitgangspunt dat we geen politiek standpunt innemen en ruimte willen bieden voor diverse perspectieven. In 2025 voelden we de urgentie om ons uit te spreken over de situatie in Gaza en publiceerden we een genuanceerd statement.

Ad 2. Uiteraard zijn we goed verzekerd tegen brand, diefstal, bedrijfsongevallen en aansprakelijkheid, maar op het gebied van bedrijfsvoering is het risico op een cyberaanval of IT-problemen gestegen. In 2025 is een training gestart om alle medewerkers alert te maken op phishingmails. Begin 2026 volgt, ter afronding van deze langer lopende training, een workshop cybersecurity voor alle medewerkers. In overleg met onze IT-partner kijken we hoe we deze risico's kunnen beperken en voorbereid kunnen zijn op een mogelijke cyberaanval of op het uitvallen van belangrijke digitale systemen.

Ad 3. De talentketen in Nederland is kwetsbaar door het al jaren afnemende (betaalbaar) muziekonderwijs. Er is weinig instroom van Nederlandse studenten en ook internationaal staat de instroom onder druk. Dit heeft een directe impact op de conservatoria die traditioneel veel internationale studenten verwelkomen. Dit zal op termijn ook gevolgen hebben voor de instroom in onze orkesten.

Ad 4. Dit risico is sinds 2023 en zeker met de ervaringen van 2024 kleiner geworden: de bezoekersaantallen zijn fors gestegen en de investeringen in fondsenwerving leiden tot resultaat. Door voorzichtig te blijven begroten, terwijl we intern met een meer ambitieuze werkbegroting en targets werken houden we het risico beperkt.

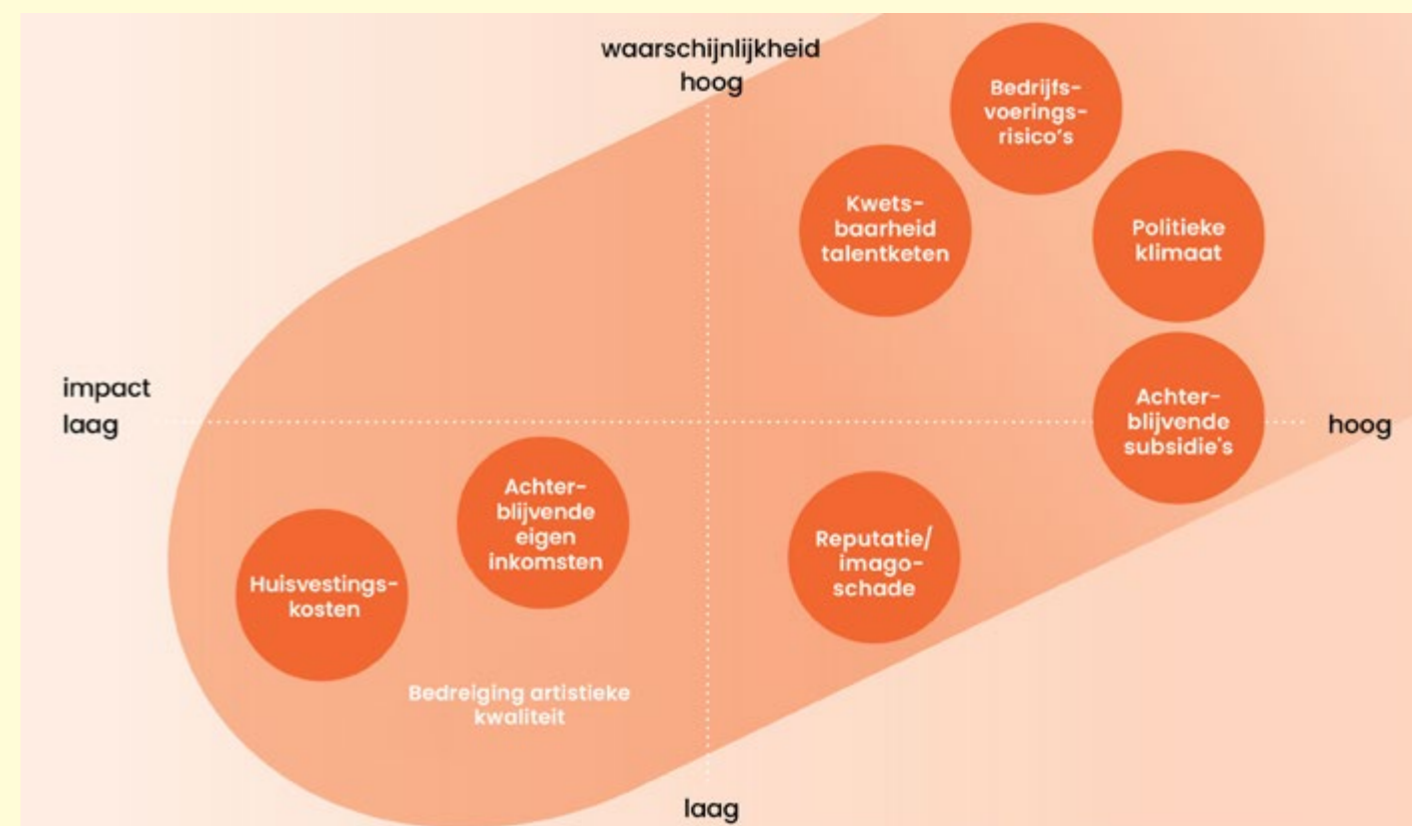
Ad 5. De waardering en toekenning van de gemeente Den Haag en van OCW voor 2025–2028 biedt stabiliteit, mits beide overheden een redelijke indexering toe blijven passen. Als de indexering van subsidies geen gelijke tred houdt met gestegen werkelijke kosten, dan heeft dit gelijk gevolgen voor het activiteitenaanbod. In de beschikking van het ministerie van

OCW is met ingang van 2025 de paragraaf met betrekking tot loon- en prijsbijstelling komen te vervallen, waardoor hier nog geen zekerheid over bestaat.

Ad 6. Dit risico schatten we lager in dan vorige jaren, door de steun die Amare van de gemeente heeft ontvangen en doordat wij de afspraken met Amare goed hebben vastgelegd en dus niet voor verrassingen kunnen komen te staan. Het blijft wel een zorg dat de huisvestingslasten zowel in absolute als in relatieve zin fors zijn gestegen, ten opzichte van de situatie vóór Amare, maar ook in vergelijking met andere orkesten en andere culturele instellingen. Door onze gestegen eigen inkomsten en gedeeltelijke compensatie door de gemeente hebben we dit op kunnen vangen.

Ad 7. Een nieuw risico dat we hier willen benoemen is het risico van reputatie- of imagoschade. Het Residentie Orkest is een organisatie met een rijke historie en heeft een naam hoog te houden. Uitspraken of gedragingen van medewerkers, dirigenten, solisten, maar ook de keuze voor bepaalde programma's en zelfs het je wel of niet uitspreken in politieke of maatschappelijke kwesties kan in het huidige social media tijdperk grote gevolgen hebben. Alle genoemde risico's uit deze paragraaf zullen, indien ze zich voordoen, gevolgen hebben voor de artistieke kwaliteit van het orkest en daarmee op de langere termijn voor de continuïteit van de organisatie.

In een risicomatrix geven de hiervoor beschreven risico's het volgende beeld:



**Doelmatigheid**

De structurele subsidie van de gemeente Den Haag bedroeg in 2025 € 5.846.559,- (Ministerie van OC&W € 4.635.890,-). De totale lasten van Stichting Het Residentie Orkest bedroegen in 2025 € 12.948.548,-. Daarvan bestaat 78,2% € 10.124.548,- (2024 | 77,7%) uit activiteitenlasten. Van de activiteitenlasten bestaat 82,4% € 7.756.916,- (2024 | 81,6%) uit personele activiteitenlasten, de kosten van personeel dat zich bezighoudt met het primaire proces: muziek maken. De gemeentelijke subsidie is volledig besteed aan de doelen die in het activiteitenplan 2025-2028 en de ingediende bijgestelde plannen zijn beschreven (en daarbinnen voor het overgrote deel aan de personeelskosten van musici. In totaal hadden we in 2025 meer dan 160.000 bezoekers/deelnemers. Het bereik via radio, tv en internet is hierbij niet meegeteld.



Vaste gastdirigent Richard Egarr

**RO** Residentie Orkest Den Haag

**NOW**

**BRAHMS 1**  
29 maart

amare

Creatie: Walvis & Mosmans

## Stichting Het Residentie Orkest 2026

BATEN	MJB.2026	B.2026	B.2025
<b>Eigen inkomsten</b>			
Publieksinkomsten binnenland	1.607.410	1.685.530	1.685.530
<i>Recettes</i>	1.124.146	1.195.900	1.195.900
<i>Uitkoopsommen</i>	379.900	379.900	486.000
<i>Partage</i>	99.734	106.100	-
<i>Overige publieksinkomsten</i>	3.630	3.630	3.630
Publieksinkomsten buitenland	23.300	23.300	23.300
<b>Totaal publieksinkomsten</b>	<b>1.630.710</b>	<b>1.708.830</b>	<b>1.708.830</b>
<b>Sponsorinkomsten</b>			
Sponsorinkomsten	36.300	33.000	33.000
Overige directe inkomsten	28.810	28.810	28.810
<b>Totaal overige directe inkomsten</b>	<b>65.110</b>	<b>61.810</b>	<b>61.810</b>
<b>Indirecte inkomsten</b>			
Indirecte inkomsten	12.450	12.450	12.450
<b>Particulieren incl. vrienden verenigingen</b>			
Particulieren incl. vrienden verenigingen	97.150	98.000	97.150
<b>Private fondsen</b>			
Private fondsen	547.650	612.300	559.250
<b>Totaal bijdrage uit private middelen</b>	<b>644.800</b>	<b>710.300</b>	<b>656.400</b>
<b>Totaal eigen inkomsten</b>	<b>2.353.070</b>	<b>2.493.390</b>	<b>2.439.490</b>
<b>Subsidies</b>			
<b>Structurele subsidies</b>			
Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW)	4.559.770	4.706.120	4.649.596
Gemeente Den Haag	5.624.940	6.023.710	5.846.559
<b>Totaal structurele subsidie</b>	<b>10.184.710</b>	<b>10.729.830</b>	<b>10.496.155</b>
<b>Totaal subsidies</b>	<b>10.184.710</b>	<b>10.729.830</b>	<b>10.496.155</b>
<b>TOTAAL BATEN</b>	<b>12.537.780</b>	<b>13.223.220</b>	<b>12.935.645</b>

LASTEN	MJB.2026	B.2026	B.2025
<b>Beheerslasten</b>			
<b>Materiële beheerslasten</b>			
Huisvesting	567.760	608.030	596.885
Exploitatiekosten	381.750	399.880	384.462
Algemene marketingkosten	126.174	232.230	129.356
Afschrijvingen	90.100	95.000	90.100
<b>Totaal materiële beheerslasten</b>	<b>1.165.784</b>	<b>1.335.140</b>	<b>1.200.803</b>
<b>Personele beheerslasten</b>			
Loonkosten staf	1.429.250	1.427.470	1.494.238
<i>Loonkosten directie</i>	159.000	212.000	293.200
<i>Loonkosten bestuur- &amp; managementondersteuning</i>	125.500	138.090	
<i>Loonkosten personeel &amp; organisatie</i>	151.100	160.310	155.721
<i>Loonkosten financiën</i>	207.150	200.600	234.766
<i>Loonkosten development &amp; relations</i>	313.600	219.450	323.190
<i>Loonkosten marketing &amp; communicatie</i>	472.900	497.020	487.361
Overige loonkosten inzake staf	10.874	14.270	11.207
Overige personele beheerslasten	179.760	188.280	184.218
<b>Totaal personele beheerslasten</b>	<b>1.619.884</b>	<b>1.630.020</b>	<b>1.689.663</b>
<b>Totaal beheerslasten</b>	<b>2.785.668</b>	<b>2.965.160</b>	<b>2.890.466</b>
<b>Activiteitenlasten</b>			
<b>Materiële activiteitenlasten</b>			
Huurkosten (repetities en uitvoeringen)	589.320	619.130	600.929
Reis- en transportkosten orkest en instrumentarium	80.090	83.900	82.076
Productionele marketingkosten	376.133	396.700	388.069
Wervings- en eventkosten development & relations	37.250	59.460	37.250
Vorbereidingskosten	213.012	222.990	218.152
Uitvoeringskosten	433.190	457.610	453.149
<b>Totaal materiële activiteitenlasten</b>	<b>1.728.995</b>	<b>1.839.790</b>	<b>1.779.625</b>

LASTEN	MJB.2026	B.2026	B.2025
Activiteitenlasten personeel			
<b>Personele activiteitenlasten</b>			
<b>Loonkosten uitvoerend personeel</b>			
Loonkosten orkestformatie	5.300.224	5.630.660	5.424.383
<i>Loonkosten orkest vast dienstverband</i>	4.487.452	4.949.630	4.592.571
<i>Loonkosten orkest remplaçanten formatieruimte</i>	812.772	681.030	831.812
Loonkosten directie artistieke zaken	191.300	205.700	771.904
Loonkosten artistieke zaken en inspectie	557.700	621.760	
Loonkosten medewerkers educatie	296.870	361.240	305.948
UWV ontvangen uitkeringen uitvoerend personeel	-28.300	-	(28.963)
Overige loonkosten uitvoerend personeel	47.383	68.190	48.550
<b>Totaal loonkosten uitvoerend personeel</b>	<b>6.317.794</b>	<b>6.819.360</b>	<b>6.473.272</b>
<b>Externe honoraria uitvoerenden</b>			
Dirigenten	436.420	457.130	447.243
Solisten	321.020	336.260	328.981
Overige uitvoerenden	199.420	208.890	204.366
Remplaçanten	483.290	481.590	494.612
Projectleiding en overige medewerkers educatie	307.936	324.040	315.573
Projectleiding en overige medewerkers maatschappelijke programmering	98.000	103.120	100.430
<b>Subtotaal externe honoraria</b>	<b>1.846.086</b>	<b>1.911.030</b>	<b>1.891.205</b>
Overige personele activiteitenlasten	31.495	33.140	32.276
<b>Totaal personele activiteitenlasten</b>	<b>8.242.758</b>	<b>8.831.720</b>	<b>8.445.303</b>
<b>Totaal activiteitenlasten</b>	<b>9.971.753</b>	<b>10.671.510</b>	<b>10.224.928</b>
<b>TOTAAL LASTEN</b>	<b>12.757.421</b>	<b>13.636.670</b>	<b>13.115.394</b>
<b>Saldo uit gewone bedrijfsvoering</b>	<b>(219.641)</b>	<b>(413.450)</b>	<b>(179.749)</b>
<b>Saldo uit financiële baten en lasten</b>	<b>20.000</b>	<b>20.000</b>	<b>20.000</b>
<b>EXPLOITATIERESULTAAT</b>	<b>(199.641)</b>	<b>(393.450)</b>	<b>(159.749)</b>



## Geconsolideerde balans per 31 december 2025

ACTIVA	31 dec 2025	31 dec 2024
Inventaris en inrichting	80.411	111.036
Overige bedrijfsmiddelen	384.585	359.743
<b>Materiële vaste activa</b>	<b>464.996</b>	<b>470.779</b>
Voorraad	-	40.142
<b>Vorraden</b>	<b>-</b>	<b>40.142</b>
Debiteuren	157.577	55.926
Vorderingen op gelieerde rechtspersonen	-	3.105
Belastingen en premies sociale verzekeringen te vorderen	82.254	103.646
Overige vorderingen	58.460	6.930
Overlopende activa	259.142	557.160
<b>Vorderingen en overlopende activa</b>	<b>557.433</b>	<b>726.767</b>
Rekening courant bank	398.320	375.742
Deposito	1.978.469	1.813.476
Kas	150	150
<b>Liquide middelen</b>	<b>2.376.939</b>	<b>2.189.368</b>
<b>TOTALE ACTIVA</b>	<b>3.399.368</b>	<b>3.427.056</b>

PASSIVA	31 dec 2025	31 dec 2024
Algemene reserve	1.134.840	1.037.487
Bestemmingsreserves	195.166	225.000
Bestemmingsfondsen	256.390	-
<b>Eigen vermogen</b>	<b>1.586.396</b>	<b>1.262.487</b>
Voorziening persoonlijk budget	145.938	137.991
Voorziening jubileum uitkeringen	66.186	53.900
Overige personele voorzieningen	143.335	118.428
<b>Voorzieningen</b>	<b>355.459</b>	<b>310.319</b>
Schulden (kortlopend) aan gelieerde rechtspersonen	-	349.816
Crediteuren	402.137	508.414
Belastingen en premies sociale verzekeringen te betalen	269.907	299.093
Schulden ter zake van pensioenen	107.489	124.398
Overige medewerkersverplichtingen	300.938	307.545
Overlopende passiva	377.042	264.984
<b>Kortlopende schulden</b>	<b>1.457.513</b>	<b>1.854.250</b>
<b>TOTALE PASSIVA</b>	<b>3.399.368</b>	<b>3.427.056</b>

## Geconsolideerde exploitatierekening over 2025

BATEN	2025	BUDGET 2025	2024
<b>Eigen inkomsten</b>			
Publieksinkomsten binnenland	1.792.094	1.685.530	1.749.626
Publieksinkomsten buitenland	138.394	23.300	36.000
<b>Totaal publieksinkomsten</b>	<b>1.930.488</b>	<b>1.708.830</b>	<b>1.785.626</b>
Sponsorinkomsten	49.833	33.000	72.500
Vergoedingen co-producent	30.100	-	76.147
Overige directe inkomsten	25.088	28.810	9.717
<b>Totaal overige directe inkomsten</b>	<b>105.021</b>	<b>61.810</b>	<b>158.364</b>
<b>Indirecte inkomsten</b>	<b>22.757</b>	<b>12.450</b>	<b>22.049</b>
Particulieren incl. vrienden verenigingen	111.680	97.150	124.047
Bedrijven	-	-	10.025
Private fondsen	530.393	559.250	418.502
<b>Totaal bijdrage uit private middelen</b>	<b>642.073</b>	<b>656.400</b>	<b>552.574</b>
<b>Totaal eigen inkomsten</b>	<b>2.700.339</b>	<b>2.439.490</b>	<b>2.518.613</b>
<b>Sponsorbijdragen in natura</b>	<b>12.000</b>	<b>-</b>	<b>12.000</b>
<b>Subsidies</b>			
<i>Structurele subsidies</i>			
Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW)	4.635.890	4.649.596	4.223.568
Gemeente Den Haag	5.846.559	5.846.559	5.534.028
<b>Totaal structurele subsidie</b>	<b>10.482.449</b>	<b>10.496.155</b>	<b>9.757.596</b>
<i>Incidentele subsidies</i>			
Overige incidentele publieke subsidies en bijdragen	47.822	-	47.823
<b>Totaal incidentele subsidies</b>	<b>47.822</b>	<b>-</b>	<b>47.823</b>
<b>Totaal subsidies</b>	<b>10.530.271</b>	<b>10.496.155</b>	<b>9.805.419</b>
<b>TOTAAL BATEN</b>	<b>13.242.610</b>	<b>12.935.645</b>	<b>12.336.032</b>

LASTEN	2025	BUDGET 2025	2024
<b>Beheerslasten</b>			
<b>Materiële beheerslasten</b>			
Huisvesting	605.850	596.885	567.775
Exploitatiekosten	411.630	384.462	422.866
Algemene marketingkosten	97.905	129.356	122.738
Afschrijvingen	97.495	90.100	93.212
Overige waardeveranderingen vaste activa	[9]	-	[25.165]
<b>Totaal materiële beheerslasten</b>	<b>1.212.871</b>	<b>1.200.803</b>	<b>1.181.426</b>
<b>Personele beheerslasten</b>			
Loonkosten staf	1.321.408	1.494.238	1.188.750
UWV ontvangen uitkeringen staf	[6.974]	-	[18.309]
Overige loonkosten inzake staf	19.030	11.207	-
Externe inhuur staf	62.400	-	167.284
Overige personele beheerslasten	215.279	184.218	184.965
<b>Totaal personele beheerslasten</b>	<b>1.611.143</b>	<b>1.689.663</b>	<b>1.522.690</b>
<b>Totaal beheerslasten</b>	<b>2.824.014</b>	<b>2.890.466</b>	<b>2.704.116</b>
<b>Activiteitenlasten</b>			
<b>Materiële activiteitenlasten</b>			
Huurkosten (repetities en uitvoeringen)	605.048	600.929	574.794
Reis- en transportkosten orkest en instrumentarium	115.603	82.076	64.648
Productie marketingkosten	292.160	388.069	388.342
Wervings- en eventkosten development & relations	58.537	37.250	59.871
Vorbereidingskosten	224.966	218.152	210.663
Uitvoeringskosten	488.394	453.149	448.579
<b>Totaal materiële activiteitenlasten</b>	<b>1.784.708</b>	<b>1.779.625</b>	<b>1.746.897</b>
<b>Personele activiteitenlasten</b>			
Loonkosten orkestformatie	5.379.894	5.424.383	5.014.387
<i>Loonkosten orkest vast dienstverband</i>	<i>4.828.012</i>	<i>4.592.571</i>	<i>4.409.144</i>
<i>Loonkosten orkest remplaçanten formatieruimte</i>	<i>551.882</i>	<i>831.812</i>	<i>605.243</i>
Loonkosten directie artistieke zaken	456.155	771.904	707.444
Loonkosten artistieke zaken en inspectie	344.352	-	-
Loonkosten medewerkers educatie	332.486	305.948	290.207
UWV ontvangen uitkeringen uitvoerend personeel	[64.138]	[28.963]	[80.037]
Overige loonkosten uitvoerend personeel	71.314	48.550	[2.054]
<b>Subtotaal loonkosten uitvoerend personeel</b>	<b>6.520.063</b>	<b>6.521.822</b>	<b>5.929.947</b>

LASTEN	2025	BUDGET 2025	2024
Activiteitenlasten			
<b>Externe honoraria uitvoerenden</b>			
Dirigenten	340.445	447.243	424.698
Solisten	341.456	328.981	328.793
Overige uitvoerenden	201.152	204.366	232.450
Remplaçanten	437.713	494.612	418.704
Projectleiding en overige medewerkers educatie	306.626	315.573	299.824
Projectleiding en overige medewerkers maatschappelijke programmering	140.638	100.430	105.800
<b>Subtotaal externe honoraria</b>	<b>1.768.030</b>	<b>1.891.205</b>	<b>1.810.269</b>
Overige personele activiteitenlasten	51.733	32.276	16.700
<b>Totaal personele activiteitenlasten</b>	<b>8.339.826</b>	<b>8.445.303</b>	<b>7.756.916</b>
<b>Totaal activiteitenlasten</b>	<b>10.124.534</b>	<b>10.224.928</b>	<b>9.503.813</b>
<b>TOTAAL LASTEN</b>	<b>12.948.548</b>	<b>13.115.394</b>	<b>12.207.929</b>
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	294.062	(179.749)	128.103
Saldo financiële baten en lasten	29.848	20.000	31.216
<b>EXPLOITATIERESULTAAT</b>	<b>323.910</b>	<b>(159.749)</b>	<b>159.319</b>

# Vooruitblik 2026

## VOORJAAR

### Notes, Beats & Bars Verschillende locaties

Het project Notes, Beats & Bars gaat zijn vijfde seizoen in. Met dit project, waarbij de werelden van klassieke muziek en rap elkaar ontmoeten bereiken we kwetsbare jongeren tussen 12 en 27 jaar, die zich via muziek uiten over thema's die voor hen van belang zijn.



## 06–22<sup>MRT</sup>

### Theory of Flames De Nationale Opera

Het Residentie Orkest werkt mee aan Theory of Flames, een nieuwe opera van Michel van der Aa in De Nationale Opera. Een eigentijdse productie waarin livemuziek en film samenkomen rond thema's als waarheid, perceptie en desinformatie.

## 02–03<sup>MEI</sup>

### Le Sacre du printemps Concertzaal, Amare

Le Sacre du printemps van Igor Stravinsky geldt als een van de meest invloedrijke werken uit de muziekgeschiedenis. Het Residentie Orkest voert dit grootschalige en ritmisch vernieuwende werk in combinatie met de wereldpremière van het Derde pianoconcert van de Nederlandse componist Willem Jeths, een eigentijds werk dat zich kenmerkt door uitgesproken contrasten en een eigenzinnige muzikale taal. Deze productie is een side by side productie, in samenwerking met het Koninklijk Conservatorium.



## 11<sup>SEPT</sup>

### Nikola Meeuwsen speelt Prokofjev Concertzaal, Amare

Deze avond ademt uitzonderlijk muzikaal vakmanschap. Nikola Meeuwsen – de Haagse pianist die in 2025 als eerste Nederlander het prestigieuze Elisabethconcours won en al regelmatig met het Residentie Orkest optrad – speelt het werk waarmee hij wereldfaam vergaarde: Prokofjevs ongekend veeleisende Tweede pianoconcert. Een avond vol vuur en finesse.

## 10<sup>NOV</sup> Slotconcert Dirigeerproject Concertzaal, Amare

Een jaarlijks terugkerend, feestelijk hoogtepunt is het Slotconcert van het Dirigeerproject (onderdeel van de leerlijn Ontdek het Orkest), waarbij de groepen 7 en 8 van de deelnemende scholen een van hun klasgenoten kunnen zien dirigeren voor het voltallige orkest.

# Verlag van de Raad van Toezicht

## Verlag van de Raad van Toezicht

### Inleiding

Als nieuwe voorzitter mag ik voor het eerst verslag doen van de activiteiten van de Raad van Toezicht. Dit doe ik allereerst onder dankzegging aan scheidend voorzitter Henk Breukink. Henk heeft de afgelopen acht jaar met veel toewijding en vaste hand invulling gegeven aan het toezicht op het Residentie Orkest. Deze periode kende tal van hoogtepunten en uitdagingen: van de bijzonder ingrijpende coronaperiode tot de tijdelijke huisvesting in het Zuiderstrandtheater en de uiteindelijke verhuizing naar Amare. De Raad van Toezicht en het Residentie Orkest zijn Henk veel dank verschuldigd!

Gelijk 2024, kunnen wij terugkijken op een bijzonder en succesvol 2025. Het orkest blijft artistiek en ambachtelijk groeien en dat is terug te zien in de bezoekersaantallen en positieve recensies. Ook de komst van Jun Märkl als chef-dirigent werd als zeer positief beoordeeld.

Ook financieel heeft het orkest een succesvol jaar gehad. Door prudent met uitgaven om te gaan, hogere bezoekersaantallen en de ruimhartige ondersteuning van donateurs, vrienden en fondsen heeft het orkest niet hoeven te interen op haar vermogen zoals eerder werd verwacht.

Wij willen onze dank uitspreken voor de musici en staf van het orkest. Zij zijn dagelijks met veel passie en energie bezig om muziek in Den Haag en omstreken te laten klinken en te verankeren door educatie en activiteiten in de wijk.

### Activiteiten van de Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht vergaderde vijf keer met de directie, stelde het jaarverslag, de jaarrekening, en de begroting vast voor 2026. Er heeft ook een vergadering met de Ondernemingsraad plaatsgevonden over de begroting en jaarrekening. Naast het financiële toezicht is er ook veel aandacht besteed aan sociale veiligheid, medewerkerstevredenheid, politieke ontwikkelingen, ARBO-

zaken, personele bezetting, educatie en kwaliteitsbewaking. Vanzelfsprekend woonden de leden van de Raad van Toezicht met regelmaat concerten, repetities en andere activiteiten van het orkest bij.

De Raad van Toezicht was ook nauw betrokken bij de wijziging van de samenstelling van het directieteam: door de benoeming van Miranda van Drie als zakelijk directeur-bestuurder van het Oranjewoud Festival is Miranda de functie van adjunct-directeur bedrijfsvoering gaan vervullen. De directie is per 1 augustus 2025 versterkt met Annelie Bulsing als adjunct-directeur publiek & markt. De rol van Sven Arne Tepl als algemeen (statutair) en artistiek directeur is ongewijzigd gebleven.

De Raad heeft het functioneren van de statutair directeur en haar eigen functioneren beoordeeld en deze reflectie heeft en zal bijdragen aan het verbeteren van (het toezicht op) de organisatorische en financiële continuïteit van het Residentie Orkest.

### Jaarrekening

De door de directie opgestelde jaarrekening over het boekjaar 2025 is gecontroleerd door Share Impact Accountants. De accountantsverklaring is opgenomen in het jaarverslag. De directie heeft de jaarrekening ter goedkeuring voorgelegd aan de Raad van Toezicht. De Raad heeft mede op grond van de accountantsverklaring en het bijbehorende verslag de jaarrekening goedgekeurd waarna deze door het bestuur is vastgesteld. Het exploitatieresultaat bedraagt € 323.910,- positief. Dit is een aanzienlijk positiever resultaat dan begroot. Hogere recettes en strakke controle op de uitgavenkant hebben dit mogelijk gemaakt. Wat de vooruitzichten betreft: de hoge huisvestinglasten en slechts gedeeltelijke compensatie voor fair pay door de gemeente Den Haag heeft het orkest zelf op kunnen vangen, maar indien loon- en prijsbijstelling door OCW achterblijft zal dat grote gevolgen hebben voor het activiteitenportfolio. Dit zal een punt van aandacht blijven voor de directie en de Raad van Toezicht.

### Auditcommissie

De auditcommissie bestaat uit voorzitter David Blackmon en leden Juliëtte Dufornee en Mahanaïm Singadji. De positie van voorzitter is na benoeming van David Blackmon tot voorzitter van de raad van toezicht vacant en wordt door hem nog tijdelijk waargenomen. In de eerste helft van 2026 wordt een nieuwe voorzitter benoemd. In de auditcommissie worden alle belangrijke kwesties met betrekking tot bedrijfsvoering en financiën besproken. Een vast agendapunt zijn de kwartaalrapportages. In de Raad van Toezicht vergaderingen wordt verslag gedaan van hetgeen besproken is in de auditcommissie. De vergaderingen worden voorbereid door de zakelijk directeur en het hoofd financiën, die samen met de algemeen directeur ook aanwezig zijn bij de vergaderingen. In het afgelopen jaar vergaderde de auditcommissie vijf keer.

### Artistieke commissie

De artistieke commissie is eind 2025 van start gegaan en bestaat uit Juliette Dufornee en Johan Gijsen.

### Codes

De Raad van Toezicht handelt overeenkomstig de principes van de voor het Residentie Orkest geldende codes (Governance Code Cultuur, Code Fair Pay & Fair Practice en Code Diversiteit & Inclusie). Daarbij staat het culturele, maatschappelijke en economische belang van de organisatie altijd voorop. De leden van de Raad van Toezicht worden benoemd voor maximaal twee periodes van vier jaar. In het rooster van aftreden is rekening gehouden met een evenwichtige verdeling, zodat nooit meer dan twee leden tegelijk aftreden. Naast het vertrek van voorzitter Henk Breukink, liep in oktober 2025 de eerste termijn af van Bianca Maasdamme. Bianca heeft helaas aangegeven dat ze niet beschikbaar was voor een tweede termijn. Wij danken Bianca voor haar waardevolle bijdragen en zeer plezierige samenwerking gedurende de afgelopen 4 jaar. Juliette Dufornee is benoemd voor een tweede termijn.

Lid Raad van Toezicht	Benoemd	Einde eerste termijn/ herbenoemd	Einde tweede termijn/ afgetreden
Henk Breukink	01-07-2017	01-07-2021	01-10-2025
Bianca Maasdamme	17-11-2021	17-11-2025	n.v.t.
Juliëtte Dufornee	06-12-2021	06-12-2025	06-12-2029
Mahanaïm Singadji	01-01-2023	01-01-2027	01-01-2031
David Blackmon	24-11-2023	24-11-2027	24-11-2031
Johan Gijsen	24-11-2023	24-11-2027	24-11-2031

Namens de raad van toezicht,  
David Blackmon, voorzitter

Den Haag, maart 2026

In december 2025 zijn de vacatures voor twee nieuwe leden van de Raad van Toezicht openbaar gemaakt. De nieuwe leden zullen in 2026 toetreden tot de Raad van Toezicht.

### Samenstelling

#### Henk Breukink, voorzitter (tot 1 oktober)

Executive coach en eigenaar van Development Dialogue  
Guest lecturer bij Erasmus Universiteit en Governance Academy

#### Bianca Maasdamme, lid Raad van Toezicht (tot 1 oktober)

Directeur Grootaandeelhouder (DGA) Progres Advies BV  
Voorzitter Raad van Toezicht Bijlmer Parktheater  
Voorzitter Stichting Surantaru

#### Juliëtte Dufornee, lid Raad van Toezicht

Managing consultant Cultuur en Erfgoed BMC  
Bestuurslid STIMU (Stichting voor Muziekhistorische Uitvoeringspraktijk)  
Lid Raad van Toezicht Utrechtsch Studenten Concert  
Lid Raad van Toezicht Jeugdtheaterhuis Zuid-Holland

#### Mahanaïm Singadji, lid Raad van Toezicht

Release Train Engineer (RTE) Logius ministerie van Binnenlandse Zaken en Koninkrijksrelaties  
Managing consultant Brightfire  
SAFe Practice Consultant (SPC) en docent Connected Learning

#### David Blackmon, lid Raad van Toezicht en voorzitter auditcommissie

(tot 1 oktober, vanaf 1 oktober voorzitter Raad van Toezicht)

#### Johan Gijsen, lid Raad van Toezicht

Lid Raad van Toezicht VPRO  
Lid adviescommissie kwalitatieve criteria evenementen, gemeente Utrecht

# Colofon



## Programmering

Sven Arne Tepl

## Directie

Sven Arne Tepl (algemeen en artistiek directeur)  
 Miranda van Drie (adjunct-directeur bedrijfsvoering)  
 Annelie Bulsing (adjunct-directeur publiek & markt)

## Fotografie

Martine Berendsen, Reinout Bos, Simon van Boxtel, Bjorn Comhaire, Nina Dörner, Eveline van Egdom, Frank Jansen, Simone Janssen, Leontien Kröner, Eduardus Lee, Hans Poel, Anne Reitsma, Jan Rijk, Foppe Schut, Nick van Silfhout, Kasper van Steveninck, Sandra Uittenbogaart, Wouter Vellekoop, Tessa Veldhorst, Parcifal Werkman

Het Residentie Orkest Den Haag heeft ernaar gestreefd de rechten van foto's in deze uitgave te regelen volgens de wettelijke bepalingen. Degenen die desondanks menen zekere rechten te kunnen doen gelden, kunnen contact opnemen via [info@residentieorkest.nl](mailto:info@residentieorkest.nl)

Stichting Het Residentie Orkest is opgericht in 1904, gevestigd te 's-Gravenhage en geregistreerd bij de Kamer van Koophandel onder nummer 41152170.

De Stichting heeft ten doel de bevordering van het muziekleven in de meest uitgebreide zin, in het bijzonder in 's-Gravenhage en in de regio om 's-Gravenhage. Alsmede het verrichten van al hetgeen daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin.

De Stichting tracht dit doel te bereiken door het in stand houden van een symfonieorkest, genaamd 'Het Residentie Orkest' en het opzetten van (educatieve) muziekprojecten voor alle bevolkingsgroepen in de samenleving, in het bijzonder groepen voor wie het minder makkelijk is om toegang te krijgen tot muziek.

## Subsidiënten



## Steunstichtingen en verenigingen

Stichting Fonds Residentie Orkest / Vereniging Vrienden van het Residentie Orkest / Stichting Instrumentenfonds Residentie Orkest

## Projectbegunstigers

Fonds 1818 / Fonds Podiumkunsten / Stichting Société Gavignies / Turing Foundation / Stichting Van Rees-Klatte / Stichting Boschuyzen / Stichting Dioraphte / ELJA Foundation / Keep an Eye Foundation / Stichting Madurodam Kinderfonds / VSB Fonds / Rabobank Den Haag / Fonds 21 / Thurkowfonds / W.M. De Hoop Stichting / M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting / Stichting Zabawas / Freek en Hella de Jonge Stichting / Stichting Sluysterman van Loo 'Lang Leve Kunst' / Vaillantfonds / Haags Fonds 'Ons Thuis' / Stg. Orlanda Goban / Virtutis Opus

## Fondsen op Naam

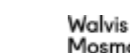
Het Laanfonds / Hofman & Sip Fonds

## ANBI

Stichting Het Residentie Orkest, Stichting Fonds Residentie Orkest en de Vereniging Vrienden van het Residentie Orkest zijn door de Belastingdienst aangemerkt als culturele Algemeen Nut Beogende Instellingen (ANBI-status). Dit betekent dat er geen belasting betaald hoeft te worden over ontvangen giften, waardoor het gehele bedrag ten goede komt aan het Residentie Orkest. Daarnaast is het voor de gever fiscaal aantrekkelijk om aan een culturele ANBI te doneren. Meer informatie hierover vind je op [residentieorkest.nl/steun-ons](http://residentieorkest.nl/steun-ons)

**Het Residentie Orkest mag rekenen op de steun van vele enthousiaste subsidiënten, sponsors, partners, Vrienden, Club RO-leden en andere donateurs. Zonder hen was het niet mogelijk geweest om al onze initiatieven te ontplooien. Wij danken iedereen voor alle steun die wij hebben mogen ontvangen.**

## Club RO bestaat uit zakelijke en particuliere muzikliefhebbers:





# Muziek kan alles

**Postadres**

Turfhaven 11  
2511 DK Den Haag

**Bezoekadres**

Amare  
Spuiplein 150  
2511 DG Den Haag  
[residentieorkest.nl](http://residentieorkest.nl)  
070 88 00 200