

Miniserie

Feestdagen 26/27



Boek nu!
Vanaf € 117,-

Reserveer nu de *Matthäus Passion* voor volgend jaar. Wees er als eerste bij en koop onze serie Feestdagen 26/27: vier prachtige concerten met maar liefst 25% korting.

Di 15 sept – Prinsjesdagconcert
Zo 20 dec – Kerst in de Nieuwe Kerk (reprise)
Vr 8 jan – Nieuwjaarsconcert
Wo 24 mrt – Matthäus Passion
residentieorkest.nl/feestdagen

R

Residentie
Orkest
Den Haag

PETER DIJKSTRA
NEDERLANDS KAMERKOOR

MATTHÄUS PASSION

Woensdag 1 april
Zaterdag 4 april

Bachs Matthäus Passion

Wij mogen in onze tijd Bachs *Matthäus Passion* in ons hart gesloten hebben, dat gold ook voor de componist zelf. Volgens een anekdote werd er in huize Bach altijd met eerbied over de 'grote passiemuziek' gesproken, daarbij doelend op dit monumentale werk.

Ontstaan

Het was in 1721 dat de kerkenraad in Leipzig besloot dat de passiemuziek, die tot dan toe had bestaan uit het vrij simpel reciteren van de evangelietekst, nu ook uitgebreider mocht worden verklankt met toevoeging van beschouwende aria's, koren en koralen. Het was een vorm die elders in Duitsland al was ingeburgerd. Voorwaarde was wel dat deze uitgebreide passie, waarvan men vond dat die wel enige profane trekjes had, niet in de gebruikelijke ochtenddienst van Goede Vrijdag, maar in de minder belangrijke vespersdienst van die dag zou klinken. Toen Johann Sebastian Bach twee jaar later werd aangesteld als cantor van de Thomaskerk in Leipzig, diende hij dan ook uitgebreide passiemuziek te schrijven. Het eerste resultaat was de *Johannes Passion*, die op Goede Vrijdag 1724 voor het eerst werd uitgevoerd en het jaar daarop in iets gewijzigde vorm werd herhaald. Bach had inmiddels kennism gemaakt met Christian Friedrich Heinrici, beter bekend onder zijn pseudoniem Picander, de dichtende adjunct-directeur van het Leipziger postbedrijf. De kennismaking groeide uit tot een goede vriendschap maar vooral een vruchtbare samenwerking waarin Picander in de loop der jaren diverse cantates van Bach van een tekst voorzag. Hun belangrijkste coöperatie was echter de *Matthäus Passion*. Waar de *Johannes-Passion* in zijn toevoegingen een samenraapsel was van allerlei teksten, was het nu mogelijk om met één dichter tot een mooi homogeen libretto te komen. Hoe de samenwerking er in detail uitzag, is niet meer te achterhalen, maar zeker is dat beide heren intensief overleg hebben gehad over de tekst en muziek. In 1726 nam Bach nog zijn toevlucht tot een passie van Nicolaus Bruhns die hij naar eigen smaak aanpaste en uitbreidde. Maar in 1727 stond de voltooide *Matthäus Passion* op het programma. Bach had het groots aangepakt met twee koren en twee begeleidende orkesten en een lengte die de *Johannes Passion* verre overtrof. Het was voor de gelovigen dan ook een hele zit. De dienst met alle liturgische handelingen, een stevige preek en de complete passie duurde bijna vijf uur.

4. Passio D. N. I. H. secundum Matthaeum

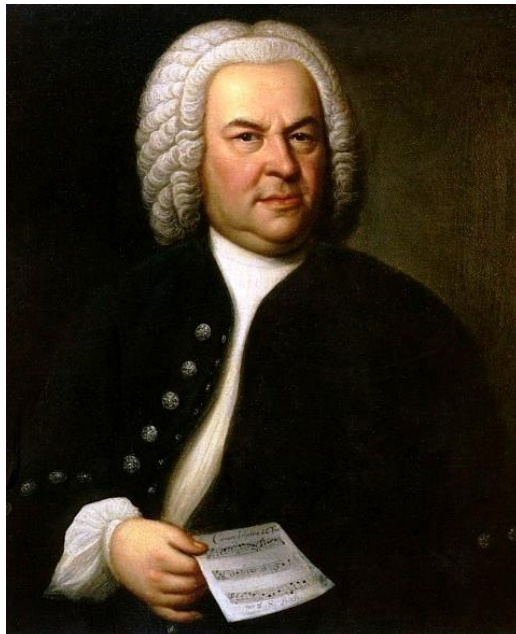
Handwritten musical score for the opening chorus of the Passion of Matthew by J.S. Bach. The score is written on 15 staves. The first staff is for the Soprano (Soprano) and the second for the Alto (Alto). The third staff is for the Tenor (Tenor) and the fourth for the Bass (Bass). The fifth staff is for the Organ (Organo). The sixth staff is for the Organ (Organo). The seventh staff is for the Organ (Organo). The eighth staff is for the Organ (Organo). The ninth staff is for the Organ (Organo). The tenth staff is for the Organ (Organo). The eleventh staff is for the Organ (Organo). The twelfth staff is for the Organ (Organo). The thirteenth staff is for the Organ (Organo). The fourteenth staff is for the Organ (Organo). The fifteenth staff is for the Organ (Organo). The score is written in G major and 4/4 time. The tempo is marked 'Allegro'. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score is written in a cursive hand. The paper is aged and yellowed. The ink is dark brown. The score is a page from a larger manuscript.

Openingskoor Matthäus Passion in het handschrift van Bach.

In de jaren daarna heeft Bach nog vaak aan de *Matthäus Passion* gesleuteld, waarin vooral de dubbelkorigheid steeds meer gestalte kreeg. Een nieuwe uitvoering vond plaats in 1729. Belangrijkste aanpassing was het slot van het eerste deel. Hier stond oorspronkelijk een eenvoudig koraal, maar werd vervangen door de grote koraalbewerking *O Mensch beweine deine Sünde groß*, dat overigens daarvoor gediend had als openingskoor van de *Johannes Passion*.

Vervolg

Hoewel Bach uiterst pragmatisch omging met zijn composities, had de *Matthäus Passion* wel een bijzondere plek in zijn hart. Voor een nieuwe uitvoering in 1736 maakte hij een net uitgeschreven, bijna gekalligrafeerd handschrift, dat hij zorgvuldig koesterde. Zozeer zelfs dat toen eens door een ongelukje een paar bladzijden beschadigd waren, hij deze weer zorgvuldig herstelde. Voor het openingskoor maakt hij in deze versie een kleine maar vrij spectaculaire aanpassing. Door het koor heen klinkt het koraal *O Lamm Gottes unschuldig*. Aanvankelijk werd dit op orgel met uitkomende registers gespeeld. Nu liet hij het mede zingen door een groepje hoge stemmen. Het had op de toehoorder het effect dat, naast de dubbelkorigheid, er nog een derde muzikale laag etherisch 'vanuit den hoge' klonk. Naderhand volgden er nog enkele uitvoeringen van de *Matthäus Passion* onder meer in 1742. In de jaren 1743-1746 maakte Bach nog enkele aanpassingen maar die zijn niet gerelateerd aan enige uitvoering in die jaren.



Opera

Het verhaal gaat dat een dame van stand tijdens een van de eerste uitvoeringen van Bachs *Matthäus Passion* geschokt uitgeroepen zou hebben: "Mijn God, het is net opera." Of deze anekdote op waarheid berust is niet helemaal zeker, maar als het zo is had de dame misschien meer gelijk dan je zou vermoeden.

In de tijd van Bach was opera een ware rage. Deze bestond uit een groot aantal recitatieven en aria's waarbij het recitatief was bedoeld voor de handeling en dialoog en de aria voor de bewogen ontboezeming van een van de personages. In de eerste helft van de achttiende eeuw stond heel Europa vol met operatheaters, maar niet voor Bach. Hij heeft nooit een positie bekleed aan een van deze operahuizen en heeft daarom nooit een echte opera geschreven. Wel was hij liefhebber van het genre en het is bekend dat hij met zijn oudste zoon Wilhelm Friedemann een paar keer naar een voorstelling in Dresden is geweest. Ook enkele van zijn wereldlijke cantates, zoals de *Kaffeekantate* en de *Bauernkantate* lijken zozeer op kleine operaatjes, dat de kans groot is dat ze iets van een enscenering hebben gekend.

Maar de vele geestelijke cantates die Bach schreef en ook zijn passiemuziek hadden eveneens een duidelijk raakvlak met de opera. Lange tijd had de Lutherse kerkmuziek grotendeels bestaan uit vrij korte zettingen van Bijbelteksten. In 1700 presenteerde de dichter en theoloog Erdmann Neumeister in zijn *Geistliche Cantaten statt einer Kirchen-Music* een nieuwe vorm met vrije stichtelijke poëzie met recitatieven en aria's zoals dat ook in de opera gebruikelijk was. Het recitatief diende dan voor de theologische uitleg, de aria met al haar uitdrukkingsmiddelen voor een gevoelsmatige overdenking van de theologie. Tekstdichters en componisten omarmden deze vorm al gauw, omdat zij hiermee veel vrijer en creatiever met woord en muziek om konden gaan.

Het overgrote deel van Bachs cantates zijn geschreven in deze nieuwe Neumeister-stijl. Ook de *Matthäus Passion* volgt dit principe. Het recitatief vertelt de passiegeschiedenis naar de letterlijke tekst uit Mattheus, compleet met alle personen die het verhaal vergt. Bach doet dit met een vaart en een intensiviteit die vergelijkbaar is met de opera. De koralen kunnen worden beschouwd als commentaar van de gelovige die dat doet met algemeen bekende kerkliederen uit die tijd.

Maar het meest teatraal zijn de aria's. Net als in de opera stopt daar de vertelling even en wordt er emotioneel uiting gegeven aan de situatie van dat moment. Soms zelfs kunnen we ons de personen voorstellen die de aria zingen, hoewel Bach en zijn tekstschrijver Picander dat er niet bijzetten. De aria *Erbarme dich* klinkt uit de mond van een wanhopige Petrus, die Christus driemaal verloochend heeft. Als laatste aria zingt de volgeling van Jezus, Joseph van Arimathea *Ich will Jesum selbst begraben*, iets dat hij in het verhaal ook werkelijk doet. Zelfs komen

personen voor die in de Bijbel ontbreken. Vlak nadat Judas zijn verradersplannen aan de priesters bekendmaakt, zingt de sopraan de aria *Blute nur*. Het is de moeder van Judas, wier hart bloedt omdat haar eigen kind, dat zij liefdevol heeft grootgebracht, tot een slang is geworden.

Dochter van Sion

Maar er is een aspect dat, met een beetje fantasie, de *Matthäus Passion* nog dichter bij de opera brengt dan de bovengenoemde voorbeelden. De basis van vrijwel elke barokopera was een liefdeskoppel, dat door allerlei intriges worden tegengewerkt in hun liefde, maar aan het eind elkaar toch in de armen kunnen sluiten. Ook Picander stelt in zijn teksten voor de *Matthäus Passion* een liefdespaar centraal, zij het in overdrachtelijke zin. Een belangrijk symbool in het christendom was het heilig huwelijk tussen Christus als de bruidegom en de gemeenschap der gelovigen als volgzaam bruid. Die laatste werd soms voorgesteld als de Dochter van Sion, een allegorische figuur die al in de Joodse traditie voorkwam.

De *Matthäus Passion* opent met de weeklacht van de Dochter van Sion, letterlijk zo genoemd door Picander en door Bach verklankt in het eerste koor. Met de eerste zin van het openingskoor 'Kommt ihr Töchter helft mir klagen' roept zij haar kinderen, die de geloofsgemeenschap voorstellen, op om met haar mee te klagen, Als zij, door Bach voorgesteld als 'die Gläubigen' van het tweede koor, vragen over wie ze moeten weeklagen, noemt de dochter van Sion haar geliefde, die ze aanduidt als bruidegom en Lam van God. Dit openingskoor verbeeldt het intense verdriet van de bruid van Christus over haar bruidegom die het vreselijk lot van lijden en sterven tegemoet gaat dat in de woorden van de evangelist Mattheus verteld zal worden. Nog een aantal keren verschijnt de Dochter van Sion ten tonele, al wordt ze niet expliciet bij naam genoemd, zoals in de opening van het tweede deel waarin zij wanhopig naar haar geliefde op zoek is die vlak daarvoor door de soldaten is meegevoerd. Maar het sterkste voorbeeld is wel de aria *Aus Liebe*, die klinkt vlak nadat het volk woedend heeft uitgeroepen 'kruisigt hem'. Ze is bereid het sterven van Christus te accepteren, daarin haar liefde voor Jezus verbindend met diens liefde voor de mensheid. Bach geeft dat indringend weer doordat hij in de aria geen baslijn gebruikt. Het ensemble bestaat alleen uit een sopraan in dialoog met een fluit en twee lage hobo's als begeleiding. Het is alsof hij wil uitdrukken dat deze allesomvattende liefde ver boven alles verheven is en daarom geen lage grondtonen verdraagt. Zo wordt de *Matthäus Passion* niet alleen een plechtige theologische vertelling van het passieverhaal, maar een werkelijk menselijk drama dat iedereen, gelovig of niet, kan aanspreken.

Kees Wisse

GRAAG ZACHTJES OMBLADEREN

Prima Parte

1. Coro

Cori

Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen,
Sehet - Wen? - den Bräutigam,
Seht ihn - Wie? - als wie ein Lamm!
Sehet - Was? - seht die Geduld,
Seht - Wohin? - auf unsre Schuld;
Sehet ihn aus Lieb und Huld,
Holz zum Kreuze selber tragen!

Soprano in ripieno

O Lamm Gottes, unschuldig
am Stamm des Kreuzes geschlachtet,
allzeit erfunden geduldig,
wiewohl du warest verachtet.
All Sünd hast du getragen,
sonst müßten wir verzagen.
Erbarm dich unser, o Jesu!

2. Recitativo

Evangelist

Da Jesus diese Rede vollendet hatte,
sprach er zu seinen Jüngern:

Jesus

Ihr wisset, daß nach zweien Tagen Ostern
wird, und des Menschen Sohn wird
überantwortet werden, daß er gekreuziget
werde.

3. Choral

Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen,
Daß man ein solch scharf Urteil hat
gesprochen?
Was ist die Schuld, in was für Missetaten
Bist du geraten?

4a. Recitativo

Evangelist

Da versammelten sich die Hohenpriester
und Schriftgelehrten und die Ältesten im
Volk in den Palast des Hohenpriesters, der
da hieß Kaiphas, und hielten Rat, wie sie
Jesum mit Listen griffen und töteten. Sie
sprachen aber:

4b. Coro

Ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein
Aufruhr werde im Volk.

4c. Recitativo

Evangelist

Da nun Jesus war zu Bethanien, im Hause
Simonis des Aussätzigen, trat zu ihm ein
Weib, die hatte ein Glas mit köstlichem
Wasser, und goß es auf sein Haupt, da er
zu Tische saß. Da das seine Jünger sahen,
wurden sie unwillig und sprachen:

4d. Coro

Wozu dienet dieser Unrat? Dieses Wasser
hätte mögen teuer verkauft und den
Armen gegeben werden.

4e. Recitativo

Evangelist

Da das Jesus merkete, sprach er zu ihnen:
Jesus

Was bekümmert ihr das Weib? Sie hat ein
gut Werk an mir getan. Ihr habet allezeit
Arme bei euch, mich aber habt ihr nicht
allezeit. Daß sie dies Wasser hat auf
meinen Leib gegossen, hat sie getan, daß
man mich begraben wird. Wahrlich, ich
sage euch: Wo dies Evangelium
geprediget wird in der ganzen Welt, da
wird man auch sagen zu ihrem Gedächtnis,
was sie getan hat.

5. Arioso

Alt

Du lieber Heiland du,
Wenn deine Jünger töricht streiten,
Daß dieses fromme Weib
Mit Salben deinen Leib
Zum Grabe will bereiten,
So lasse mir inzwischen zu,
Von meiner Augen Tränenflüssen
Ein Wasser auf dein Haupt zu gießen!

6. Aria

Alt

Buß und Reu
Knirscht das Sündenherz entzwei,
Daß die Tropfen meiner Zähren
Angenehme Spezerei,
Treuer Jesu, dir gebären.

7. Recitativo

Evangelist

Da ging hin der Zwölfen einer, mit Namen
Judas Ischarioth, zu den Hohenpriestern
und sprach:

Judas

Was wollt ihr mir geben? Ich will ihn euch
verraten.

Evangelist

Und sie boten ihm dreißig Silberlinge. Und
von dem an suchte er Gelegenheit, daß er
ihn verriete.

8. Aria

Sopran

Blute nur, du liebes Herz!
Ach! ein Kind, das du erzogen,
Das an deiner Brust gesogen,
Droht den Pfleger zu ermorden,
Denn es ist zur Schlange worden.

9a. Recitativo

Evangelist

Aber am ersten Tage des süßen Brot traten
die Jünger zu Jesu und sprachen zu ihm:

9b. Coro

Wo willst du, daß wir dir bereiten, das
Osterlamm zu essen?

9c. Recitativo

Evangelist

Er sprach:

Jesus

Gehet hin in die Stadt zu einem und
spricht zu ihm: Der Meister laßt dir sagen:
Meine Zeit ist hier, ich will bei dir die
Ostern halten mit meinen Jüngern.

Evangelist

Und die Jünger taten, wie ihnen Jesus
befohlen hatte, und bereiteten das
Osterlamm. Und am Abend setzte er sich
zu Tische mit den Zwölfen. Und da sie
aßen, sprach er:

Jesus

Wahrlich, ich sage euch: Einer unter euch
wird mich verraten.

9d. Recitativo

Evangelist

Und sie wurden sehr betrübt und huben
an, ein jeglicher unter ihnen, und sagten
zu ihm:

9e. Coro

Herr, bin ich's?

10. Choral

Ich bin's, ich sollte büßen,
An Händen und an Füßen
Gebunden in der Höll.
Die Geißeln und die Banden
Und was du ausgestanden,
Das hat verdient meine Seel.

Gaarne zachtjes ombladeren

11. Recitativo

Evangelist

Er antwortete und sprach:

Jesus

Der mit der Hand mit mir in die Schüssel tauchet, der wird mich verraten. Des Menschen Sohn gehet zwar dahin, wie von ihm geschrieben stehet; doch wehe dem Menschen, durch welchen des Menschen Sohn verraten wird! Es wäre ihm besser, daß derselbige Mensch noch nie geboren wäre.

Evangelist

Da antwortete Judas, der ihn verriet, und sprach:

Judas

Bin ich's, Rabbi?

Evangelist

Er sprach zu ihm:

Jesus

Du sagest's.

Evangelist

Da sie aber aßen, nahm Jesus das Brot, dankete und brach's und gab's den Jüngern und sprach:

Jesus

Nehmet, esset, das ist mein Leib.

Evangelist

Und er nahm den Kelch und dankete, gab ihnen den und sprach:

Jesus

Trinket alle daraus; das ist mein Blut des neuen Testaments, welches vergossen wird für viele zur Vergebung der Sünden. Ich sage euch: Ich werde von nun an nicht mehr von diesem Gewächs des Weinstocks

trinken bis an den Tag, da ich's neu trinken werde mit euch in meines Vaters Reich.

12. Arioso

Sopran

Wiewohl mein Herz in Tränen schwimmt,
Daß Jesus von mir Abschied nimmt,
So macht mich doch sein Testament erfreut:
Sein Fleisch und Blut, o Kostbarkeit,
Vermacht er mir in meine Hände.
Wie er es auf der Welt mit denen Seinen
Nicht böse können meinen,
So liebt er sie bis an das Ende.

13. Aria

Sopran

Ich will dir mein Herze schenken,
Senke dich, mein Heil, hinein!
Ich will mich in dir versenken;
Ist dir gleich die Welt zu klein,
Ei, so sollst du mir allein
Mehr als Welt und Himmel sein.

14. Recitativo

Evangelist

Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten, gingen sie hinaus an den Ölberg.
Da sprach Jesus zu ihnen:

Jesus

In dieser Nacht werdet ihr euch alle ärgern an mir. Denn es stehet geschrieben: Ich werde den Hirten schlagen, und die Schafe der Herde werden sich zerstreuen. Wenn ich aber auferstehe, will ich vor euch hingehen in Galiläam.

15. Choral

Erkenne mich, mein Hüter,
Mein Hirte, nimm mich an!
Von dir, Quell aller Güter,
Ist mir viel Guts getan.
Dein Mund hat mich gelabet
Mit Milch und süßer Kost,
Dein Geist hat mich begabet
Mit mancher Himmelslust.

16. Recitativo

Evangelist

Petrus aber antwortete und sprach zu ihm:

Petrus

Wenn sie auch alle sich an dir ärgerten, so will ich doch mich nimmermehr ärgern.

Evangelist

Jesus sprach zu ihm:

Jesus

Wahrlich, ich sage dir: In dieser Nacht, ehe der Hahn krähet, wirst du mich dreimal verleugnen.

Evangelist

Petrus sprach zu ihm:

Petrus

Und wenn ich mit dir sterben müßte, so will ich dich nicht verleugnen.

Evangelist

Desgleichen sagten auch alle Jünger.

17. Choral

Ich will hier bei dir stehen;
Verachte mich doch nicht!
Von dir will ich nicht gehen,
Wenn dir dein Herze bricht.
Wenn dein Herz wird erblassen
Im letzten Todesstoß,
Alsdenn will ich dich fassen
In meinen Arm und Schoß.

18. Recitativo

Evangelist

Da kam Jesus mit ihnen zu einem Hofe,
der hieß Gethsemane, und sprach zu
seinen Jüngern:

Jesus

Setzet euch hier, bis daß ich dort hingehe
und bete.

Evangelist

Und nahm zu sich Petrum und die zween
Söhne Zebedäi und fing an zu trauern und
zu zagen. Da sprach Jesus zu ihnen:

Jesus

Meine Seele ist betrübt bis an den Tod,
bleibet hier und wachet mit mir.

19. Arioso e Coro

Tenor

O Schmerz!
Hier zittert das gequälte Herz;
Wie sinkt es hin, wie bleicht sein
Angesicht!
Der Richter führt ihn vor Gericht.
Da ist kein Trost, kein Helfer nicht.
Er leidet alle Höllenqualen,
Er soll vor fremden Raub bezahlen.
Ach, könnte meine Liebe dir,
Mein Heil, dein Zittern und dein Zagen
Vermindern oder helfen tragen,
Wie gerne blieb ich hier!

Coro II

Was ist die Ursach aller solcher Plagen?
Ach! meine Sünden haben dich
geschlagen;
Ich, ach Herr Jesu, habe dies verschuldet
Was du erduldet.

20. Aria e Coro

Tenor

Ich will bei meinem Jesu wachen,
Meinen Tod
Büßet seine Seelennot;
Sein Trauren machet
mich voll Freuden.

Coro II

So schlafen unsre Sünden ein.
Drum muß uns sein verdienstlich Leiden
Recht bitter und doch süße sein.

Gaarne zachtjes ombladeren

21. Recitativo

Evangelist

Und ging hin ein wenig, fiel nieder auf sein Angesicht und betete und sprach:

Jesus

Mein Vater, ist's möglich, so gehe dieser Kelch von mir; doch nicht wie ich will, sondern wie du willst.

22. Arioso

Baß

Der Heiland fällt vor seinem Vater nieder;
Dadurch erhebt er mich und alle
von unserm Falle
hinauf zu Gottes Gnade wieder.
Er ist bereit, den Kelch, des Todes
Bitterkeit zu trinken,
In welchen Sünden dieser Welt
gegossen sind und häßlich stinken,
weil es dem lieben Gott gefällt.

23. Aria

Baß

Gerne will ich mich bequemen,
Kreuz und Becher anzunehmen,
Trink ich doch dem Heiland nach.
Denn sein Mund,
Der mit Milch und Honig fließet,
Hat den Grund
Und des Leidens herbe Schmach
Durch den ersten Trunk versüßet.

24. Recitativo

Evangelist

Und er kam zu seinen Jüngern und fand sie schlafend und sprach zu ihnen:

Jesus

Könnet ihr denn nicht eine Stunde mit mir wachen? Wachtet und betet, daß ihr nicht in Anfechtung fallet! Der Geist ist willig, aber das Fleisch ist schwach.

Evangelist

Zum andernmal ging er hin, betete und sprach:

Jesus

Mein Vater, ist's nicht möglich, daß dieser Kelch von mir gehe, ich trinke ihn denn, so geschehe dein Wille.

25. Choral

Was mein Gott will, das g'scheh allzeit,
Sein Will, der ist der beste,
Zu helfen den' er ist bereit,
Die an ihn gläuben feste.
Er hilft aus Not, der fromme Gott,
Und züchtigt mit Maßen.
Wer Gott vertraut, fest auf ihn baut,
Den will er nicht verlassen.

26. Recitativo

Evangelist

Und er kam und fand sie aber schlafend, und ihre Augen waren voll Schlags. Und er ließ sie und ging abermal hin und betete zum drittenmal und redete dieselbigen Worte. Da kam er zu seinen Jüngern und sprach zu ihnen:

Jesus

Ach! wollt ihr nun schlafen und ruhen? Siehe, die Stunde ist hier, daß des Menschen Sohn in der Sünder Hände überantwortet wird. Stehet auf, lasset uns gehen; siehe, er ist da, der mich verrät.

Evangelist

Und als er noch redete, siehe, da kam Judas, der Zwölfen einer, und mit ihm eine große Schar mit Schweren und mit Stangen von den Hohenpriestern und Ältesten des Volks. Und der Verräter hatte ihnen ein Zeichen gegeben und gesagt: "Welchen ich küssen werde, der ist's, den greifet!" Und alsbald trat er zu Jesu und sprach:

Judas

Gegrüßet seist du, Rabbi!

Evangelist

Und küssete ihn. Jesus aber sprach zu ihm:

Jesus

Mein Freund, warum bist du kommen?

Evangelist

Da traten sie hinzu und legten die Hände an Jesum und griffen ihn.

27a. Aria (Duetto) e Coro

Sopran und Alt

So ist mein Jesus nun gefangen.

Mond und Licht

Ist vor Schmerzen untergangen,

Weil mein Jesus ist gefangen.

Sie führen ihn, er ist gebunden.

Coro II

Laßt ihn, haltet, bindet nicht!

27b. Coro

Sind Blitze, sind Donner in Wolken
verschwunden?

Eröffne den feurigen Abgrund, o Hölle,
Zertrümmre, verderbe, verschlinge,
zerschelle

Mit plötzlicher Wut

Den falschen Verräter, das mörderische
Blut!

28. Recitativo

Evangelist

Und siehe, einer aus denen, die mit Jesu
waren, reckete die Hand aus und schlug
des Hohenpriesters Knecht und hieb ihm
ein Ohr ab. Da sprach Jesus zu ihm:

Jesus

Stecke dein Schwert an seinen Ort; denn
wer das Schwert nimmt, der soll durchs
Schwert umkommen. Oder meinst du,
daß ich nicht könnte meinen Vater bitten,
daß er mir zuschickte mehr denn zwölf
Legion Engel? Wie würde aber die Schrift
erfüllet? Es muß also gehen.

Evangelist

Zu der Stund sprach Jesus zu den Scharen:

Jesus

Ihr seid ausgegangen als zu einem
Mörder, mit Schweren und mit Stangen,
mich zu fahen; bin ich doch täglich bei
euch gesessen und habe gelehret im
Tempel, und ihr habt mich nicht gegriffen.
Aber das ist alles geschehen, daß erfüllet
würden die Schriften der Propheten.

Evangelist

Da verließen ihn alle Jünger und flohen.

29. Choral

O Mensch, beweine deine Sünde groß,
Darum Christus seines Vaters Schoß
Äußert und kam auf Erden;
Von einer Jungfrau rein und zart
Für uns er hier geboren ward,
Er wollt der Mittler werden.
Den Toten er das Leben gab
Und legt darbei all Krankheit ab,
Bis sich die Zeit herdrange,
Daß er für uns geopfert würd,
Trüg unsrer Sünden schwere Bürd
Wohl an dem Kreuze lange.

Parte seconda

30. Aria e Coro

Alt

Ach! nun ist mein Jesus hin!
Ist es möglich, kann ich schauen?
Ach! mein Lamm in Tigerklauen,
Ach! wo ist mein Jesus hin?
Ach! was soll ich der Seele sagen,
Wenn sie mich wird ängstlich fragen?
Ach! wo ist mein Jesus hin?

Coro II

Wo ist denn dein Freund hingegangen,
O du Schönste unter den Weibern?
Wo hat sich dein Freund hingewandt?
So wollen wir mit dir ihn suchen.

31. Recitativo

Evangelist

Die aber Jesum gegriffen hatten, führten
ihn zu dem Hohenpriester Kaiphas, dahin
die Schriftgelehrten und Ältesten sich
versammelt hatten. Petrus aber folgte
ihm nach von ferne bis in den Palast des
Hohenpriesters und ging hinein und setzte
sich bei die Knechte, auf daß er sähe, wo
es hinaus wollte. Die Hohenpriester aber
und Ältesten und der ganze Rat suchten
falsche Zeugnis wider Jesum, auf daß sie
ihn töteten, und funden keines.

32. Choral

Mir hat die Welt trüglich gericht'
Mit Lügen und mit falschem G'dicht,
Viel Netz und heimlich Stricke.
Herr, nimm mein wahr in dieser G'fahr,
B'hüt mich für falschen Tücken!

33. Recitativo

Evangelist

Und wiewohl viel falsche Zeugen
herzutraten, funden sie doch keins. Zuletzt
traten herzu zween falsche Zeugen und
sprachen:

Zeugen

Er hat gesagt: Ich kann den Tempel Gottes
abbrechen und in dreien Tagen denselben
bauen.

Evangelist

Und der Hohepriester stund auf und
sprach zu ihm:

Hoherpriester

Antwortest du nichts zu dem, das diese
wider dich zeugen?

Evangelist

Aber Jesus schwieg stille.

34. Arioso

Tenor

Mein Jesus schweigt
Zu falschen Lügen stille,
Um uns damit zu zeigen,
Daß sein Erbarmens voller Wille
Vor uns zum Leiden sei geneigt,
Und daß wir in dergleichen Pein
Ihm sollen ähnlich sein
Und in Verfolgung stille schweigen.

35. Aria

Tenor

Geduld! Geduld!
Wenn mich falsche Zungen stechen.
Leid ich wider meine Schuld
Schimpf und Spott,
Ei, so mag der liebe Gott
Meines Herzens Unschuld rächen.

36a. Recitativo

Evangelist

Und der Hohepriester antwortete und
sprach zu ihm:

Hohepriester

Ich beschwöre dich bei dem lebendigen
Gott, daß du uns sagest, ob du seiest
Christus, der Sohn Gottes?

Evangelist

Jesus sprach zu ihm:

Jesus

Du sagest's. Doch sage ich euch: Von nun an wird's geschehen, daß ihr sehen werdet des Menschen Sohn sitzen zur Rechten der Kraft und kommen in den Wolken des Himmels.

Evangelist

Da zerriß der Hohepriester seine Kleider und sprach:

Hohepriester

Er hat Gott gelästert; was dürfen wir weiter Zeugnis? Siehe, itzt habt ihr seine Gotteslästerung gehört. Was dünket euch?

Evangelist

Sie antworteten und sprachen:

36b. Coro

Er ist des Todes schuldig!

36c. Recitativo

Evangelist

Da speieten sie aus in sein Angesicht und schlugen ihn mit Fäusten. Etliche aber schlugen ihn ins Angesicht und sprachen:

36d. Coro

Weissage uns, Christe, wer ist's, der dich schlug?

37. Choral

Wer hat dich so geschlagen,
Mein Heil, und dich mit Plagen
So übel zugericht'?
Du bist ja nicht ein Sünder
Wie wir und unsre Kinder;
Von Missetaten weißt du nicht.

38a. Recitativo

Evangelist

Petrus aber saß draußen im Palast; und es trat zu ihm eine Magd und sprach:

Magd

Und du warest auch mit dem Jesu aus Galiläa.

Evangelist

Er leugnete aber vor ihnen allen und sprach:

Petrus

Ich weiß nicht, was du sagest.

Evangelist

Als er aber zur Tür hinausging, sahe ihn eine andere und sprach zu denen, die da waren:

Magd

Dieser war auch mit dem Jesu von Nazareth.

Evangelist

Und er leugnete abermal und schwur dazu:

Petrus

Ich kenne des Menschen nicht.

Evangelist

Und über eine kleine Weile traten hinzu, die da stunden, und sprachen zu Petro:

38b. Coro

Wahrlich, du bist auch einer von denen;
denn deine Sprache verrät dich.

Gaarne zachtjes ombladeren

38c. Recitativo

Evangelist

Da hub er an, sich zu verfluchen und zu schwören:

Petrus

Ich kenne des Menschen nicht.

Evangelist

Und alsbald krähete der Hahn. Da dachte Petrus an die Worte Jesu, da er zu ihm sagte: Ehe der Hahn krähen wird, wirst du mich dreimal verleugnen. Und ging heraus und weinete bitterlich.

39. Aria

Alt

Erbarme dich,
Mein Gott, um meiner Zähren willen!
Schaue hier,
Herz und Auge weint vor dir
Bitterlich.

40. Choral

Bin ich gleich von dir gewichen,
Stell ich mich doch wieder ein;
Hat uns doch dein Sohn verglichen
Durch sein Angst und Todespein.
Ich verleugne nicht die Schuld;
Aber deine Gnad und Huld
Ist viel größer als die Sünde,
Die ich stets in mir befinde.

41a. Recitativo

Evangelist

Des Morgens aber hielten alle Hohepriester und die Ältesten des Volks einen Rat über Jesum, daß sie ihn töteten. Und bunden ihn, führten ihn hin und überantworteten ihn dem Landpfleger Pontio Pilato. Da das sahe Judas, der ihn verraten hatte, daß er verdammt war zum Tode, gereuete es ihn und brachte herwieder die dreißig Silberlinge den Hohenpriestern und Ältesten und sprach:

Judas

Ich habe übel getan, daß ich unschuldig Blut verraten habe.

Evangelist

Sie sprachen:

41b. Coro

Was gehet uns das an? Da siehe du zu!

41c. Recitativo

Evangelist

Und er warf die Silberlinge in den Tempel, hub sich davon, ging hin und erhängete sich selbst. Aber die Hohenpriester nahmen die Silberlinge und sprachen:

Hohepriester

Es taugt nicht, daß wir sie in den Gotteskasten legen, denn es ist Blutgeld.

42. Aria

Baß

Gebt mir meinen Jesum wieder!
Seht, das Geld, den Mörderlohn,
Wirft euch der verlorne Sohn
Zu den Füßen nieder!

43. Recitativo

Evangelist

Sie hielten aber einen Rat und kauften einen Töpfersacker darum zum Begräbnis der Pilger. Daher ist derselbige Acker genennet der Blutacker bis auf den heutigen Tag. Da ist erfüllet, das gesagt ist durch den Propheten Jeremias, da er spricht: "Sie haben genommen dreißig Silberlinge, damit bezahlet ward der Verkaufte, welchen sie kauften von den Kindern Israel, und haben sie gegeben um einen Töpfersacker, als mir der Herr befohlen hat." Jesus aber stund vor dem Landpfleger; und der Landpfleger fragte ihn und sprach:

Pilatus

Bist du der Jüden König?

Evangelist

Jesus aber sprach zu ihm:

Jesus

Du sagest's.

Evangelist

Und da er verklagt war von den Hohenpriestern und Ältesten, antwortete er nichts. Da sprach Pilatus zu ihm:

Pilatus

Hörest du nicht, wie hart sie dich verklagen?

Evangelist

Und er antwortete ihm nicht auf ein Wort, also, daß sich auch der Landpfleger sehr verwunderte.

44. Choral

Befiehl du deine Wege
Und was dein Herze kränkt
Der allertreusten Pflege
Des, der den Himmel lenkt.
Der Wolken, Luft und Winden
Gibt Wege, Lauf und Bahn,
Der wird auch Wege finden,
Da dein Fuß gehen kann.

45a. Recitativo

Evangelist

Auf das Fest aber hatte der Landpfleger Gewohnheit, dem Volk einen Gefangenen loszugeben, welchen sie wollten. Er hatte aber zu der Zeit einen Gefangenen, einen sonderlichen vor andern, der hieß Barrabas. Und da sie versammelt waren, sprach Pilatus zu ihnen:

Pilatus

Welchen wollet ihr, daß ich euch losgebe? Barrabam oder Jesum, von dem gesaget wird, er sei Christus?

Evangelist

Denn er wußte wohl, daß sie ihn aus Neid überantwortet hatten. Und da er auf dem Richtstuhl saß, schickete sein Weib zu ihm und ließ ihm sagen:

Pilati Weib

Habe du nichts zu schaffen mit diesem Gerechten; ich habe heute viel erlitten im Traum von seinetwegen!

Evangelist

Aber die Hohenpriester und die Ältesten überredeten das Volk, daß sie um Barrabam bitten sollten und Jesum umbrächten. Da antwortete nun der Landpfleger und sprach zu ihnen:

Pilatus

Welchen wollt ihr unter diesen zweien, den ich euch soll losgeben?

Evangelist

Sie sprachen:

Volk

Barrabam!

Evangelist

Pilatus sprach zu ihnen:

Pilatus

Was soll ich denn machen mit Jesu, von dem gesagt wird, er sei Christus?

Evangelist

Sie sprachen alle:

45b. Coro

Laß ihn kreuzigen!

Gaarne zachtjes ombladeren

46. Choral

Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe!
Der gute Hirte leidet für die Schafe,
Die Schuld bezahlt der Herre, der Gerechte,
Für seine Knechte.

47. Recitativo

Evangelist

Der Landpfleger sagte:

Pilatus

Was hat er denn Übels getan?

48. Arioso

Sopran

Er hat uns allen wohlgetan,
Den Blinden gab er das Gesicht,
Die Lahmen macht er gehend,
Er sagt uns seines Vaters Wort,
Er trieb die Teufel fort,
Betrübte hat er aufgerichtet',
Er nahm die Sünder auf und an.
Sonst hat mein Jesus nichts getan.

49. Aria

Sopran

Aus Liebe,
Aus Liebe will mein Heiland sterben,
Von einer Sünde weiß er nichts.
Daß das ewige Verderben
Und die Strafe des Gerichts
Nicht auf meiner Seele bliebe.

50a. Recitativo

Evangelist

Sie schrien aber noch mehr und
sprachen:

50b. Coro

Laß ihn kreuzigen!

50c. Recitativo

Evangelist

Da aber Pilatus sahe, daß er nichts
schaffete, sondern daß ein viel größer
Getümmel ward, nahm er Wasser und

wusch die Hände vor dem Volk und
sprach:

Pilatus

Ich bin unschuldig an dem Blut dieses
Gerechten, sehet ihr zu.

Evangelist

Da antwortete das ganze Volk und sprach:

50d. Coro

Sein Blut komme über uns und unsre
Kinder.

50e. Recitativo

Evangelist

Da gab er ihnen Barrabam los; aber Jesum
ließ er geißeln und überantwortete ihn,
daß er gekreuziget würde.

51. Arioso

Alt

Erbarm es Gott!
Hier steht der Heiland angebunden.
O Geißelung, o Schläg, o Wunden!
Ihr Henker, haltet ein!
Erweichet euch
Der Seelen Schmerz,
Der Anblick solches Jammers nicht?
Ach ja! ihr habt ein Herz,
Das muß der Martersäule gleich
Und noch viel härter sein.
Erbarmt euch, haltet ein!

52. Aria

Alt

Können Tränen meiner Wangen
Nichts erlangen,
O, so nehmt mein Herz hinein!
Aber laßt es bei den Fluten,
Wenn die Wunden milde bluten,
Auch die Opferschale sein!

53a. Recitativo

Evangelist

Da nahmen die Kriegsknechte des
Landpflegers Jesum zu sich in das
Richthaus und sammelten über ihn die
ganze Schar und zogen ihn aus und
legeten ihm einen Purpurmantel an; und
flochten eine dornene Krone und satzten
sie auf sein Haupt und ein Rohr in seine
rechte Hand und beugeten die Knie vor
ihm und spotteten ihn und sprachen:

53b. Coro

Gegrüßet seist du, Jüdenkönig!

53c. Recitativo

Evangelist

Und speieten ihn an und nahmen das Rohr
und schlugen damit sein Haupt.

54. Choral

O Haupt voll Blut und Wunden,
Voll Schmerz und voller Hohn,
O Haupt, zu Spott gebunden
Mit einer Dornenkron,
O Haupt, sonst schön gezieret
Mit höchster Ehr und Zier,
Jetzt aber hoch schimpfieret,
Gegrüßet seist du mir!

Du edles Angesichte,
Dafür sonst schrickt und scheut
Das große Weltgerichte,
Wie bist du so bespeit;
Wie bist du so erbleichet!
Wer hat dein Augenlicht,
Dem sonst kein Licht nicht gleicht,
So schändlich zugericht'?

55. Recitativo

Evangelist

Und da sie ihn verspottet hatten, zogen sie
ihm den Mantel aus und zogen ihm seine
Kleider an und führten ihn hin, daß sie
ihn kreuzigten. Und indem sie
hinausgingen, funden sie einen Menschen

von Kyrene mit Namen Simon; den
zwungen sie, daß er ihm sein Kreuz trug.

56. Arioso

Baß

Ja freilich will in uns das Fleisch und Blut
Zum Kreuz gezwungen sein;
Je mehr es unsrer Seele gut,
Je herber geht es ein.

57. Aria

Baß

Komm, süßes Kreuz, so will ich sagen,
Mein Jesu, gib es immer her!
Wird mir mein Leiden einst zu schwer,
So hilfst du mir es selber tragen.

58a. Recitativo

Evangelist

Und da sie an die Stätte kamen mit
Namen Golgatha, das ist verdeutschet
Schädelstätt, gaben sie ihm Essig zu
trinken mit Gallen vermischt; und da er's
schmeckete, wollte er's nicht trinken. Da
sie ihn aber gekreuziget hatten, teilten sie
seine Kleider und warfen das Los darum,
auf daß erfüllet würde, das gesagt ist
durch den Propheten: "Sie haben meine
Kleider unter sich geteilet, und über mein
Gewand haben sie das Los geworfen." Und
sie saßen allda und hüteten sein. Und
oben zu seinen Häupten hefteten sie die
Ursach seines Todes beschrieben, nämlich:
"Dies ist Jesus, der Jüden König." Und da
wurden zween Mörder mit ihm
gekreuziget, einer zur Rechten und einer
zur Linken. Die aber vorübergingen,
lästerten ihn und schüttelten ihre Köpfe
und sprachen:

58b. Coro

Der du den Tempel Gottes zerbrichst und
bauest ihn in dreien Tagen, hilf dir selber!
Bist du Gottes Sohn, so steig herab vom
Kreuz!

Gaarne zachtjes ombladeren

58c. Recitativo

Evangelist

Desgleichen auch die Hohenpriester
spotteten sein samt den Schriftgelehrten
und Ältesten und sprachen:

58d. Coro

Andern hat er geholfen und kann sich
selber nicht helfen. Ist er der König Israel,
so steige er nun vom Kreuz, so wollen wir
ihm glauben. Er hat Gott vertrauet, der
erlöse ihn nun, lüset's ihn; denn er hat
gesagt: Ich bin Gottes Sohn.

58e. Recitativo

Evangelist

Desgleichen schmäheten ihn auch die
Mörder, die mit ihm gekreuzigt waren.

59. Arioso

Alt

Ach Golgatha, unselges Golgatha!
Der Herr der Herrlichkeit muß schimpflich
hier verderben
Der Segen und das Heil der Welt
Wird als ein Fluch ans Kreuz gestellt.
Der Schöpfer Himmels und der Erden
Soll Erd und Luft entzogen werden.
Die Unschuld muß hier schuldig sterben,
Das gehet meiner Seele nah;
Ach Golgatha, unselges Golgatha!

60. Aria e Coro

Alt, Coro II

Sehet, Jesus hat die Hand,
Uns zu fassen, ausgespannt,
Kommt! - Wohin? - in Jesu Armen
Sucht Erlösung, nehmt Erbarmen,
Suchet! - Wo? - in Jesu Armen.
Lebet, sterbet, ruhet hier,
Ihr verlass'nen Küchlein ihr,
Bleibet - Wo? - in Jesu Armen.

61a. Recitativo

Evangelist

Und von der sechsten Stunde an war eine
Finsternis über das ganze Land bis zu der
neunten Stunde. Und um die neunte
Stunde schrie Jesus laut und sprach:

Jesus

Eli, Eli, lama asabthani?

Evangelist

Das ist: Mein Gott, mein Gott, warum hast
du mich verlassen? Etliche aber, die da
stunden, da sie das höreten, sprachen sie:

61b. Coro

Der ruft dem Elias!

61c. Recitativo

Evangelist

Und bald lief einer unter ihnen, nahm
einen Schwamm und füllte ihn mit Essig
und steckte ihn auf ein Rohr und tränkte
ihn. Die andern aber sprachen:

61d. Coro

Halt! laß sehen, ob Elias komme und ihm
helfe?

61e. Recitativo

Evangelist

Aber Jesus schrie abermal laut und
verschied.

62. Choral

Wenn ich einmal soll scheiden,
So scheide nicht von mir,
Wenn ich den Tod soll leiden,
So tritt du denn herfür!
Wenn mir am allerbängsten
Wird um das Herze sein,
So reiß mich aus den Ängsten
Kraft deiner Angst und Pein!

63a. Recitativo

Evangelist

Und siehe da, der Vorhang im Tempel
zerriß in zwei Stück von oben an bis unten
aus. Und die Erde erbebete, und die Felsen
zerrissen, und die Gräber täten sich auf,
und stunden auf viel Leiber der Heiligen,
die da schliefen, und gingen aus den
Gräbern nach seiner Auferstehung und
kamen in die heilige Stadt und erschienen
vielen. Aber der Hauptmann und die bei
ihm waren und bewahreten Jesum, da sie
sahen das Erdbeben und was da geschah,
erschranken sie sehr und sprachen:

63b. Coro

Wahrlich, dieser ist Gottes Sohn gewesen.

63c. Recitativo

Evangelist

Und es waren viel Weiber da, die von ferne
zusahen, die da waren nachgefolget aus
Galiläa und hatten ihm gedienet, unter
welchen war Maria Magdalena und Maria,
die Mutter Jacobi und Joses, und die
Mutter der Kinder Zebedäi. Am Abend
aber kam ein reicher Mann von Arimathia,
der hieß Joseph, welcher auch ein Jünger
Jesu war, der ging zu Pilato und bat ihn
um den Leichnam Jesu. Da befahl Pilatus,
man sollte ihm ihn geben.

64. Arioso

Baß

Am Abend, da es kühle war,
Ward Adams Fallen offenbar;
Am Abend drücket ihn der Heiland nieder.
Am Abend kam die Taube wieder
Und trug ein Ölblatt in dem Munde.
O schöne Zeit! O Abendstunde!
Der Friedensschluß ist nun mit Gott gemacht,
Denn Jesus hat sein Kreuz vollbracht.
Sein Leichnam kömmt zur Ruh,
Ach! liebe Seele, bitte du,
Geh, lasse dir den toten Jesum schenken,
O heilsames, o köstlichs Angedenken!

65. Aria

Baß

Mache dich, mein Herze, rein,
Ich will Jesum selbst begraben.
Denn er soll nunmehr in mir
Für und für
Seine süße Ruhe haben.
Welt, geh aus, laß Jesum ein!

Gaarne zachtjes ombladeren

66a. Recitativo

Evangelist

Und Joseph nahm den Leib und wickelte ihn in ein rein Leinwand und legte ihn in sein eigen neu Grab, welches er hatte lassen in einen Fels hauen, und wälzete einen großen Stein vor die Tür des Grabes und ging davon. Es war aber allda Maria Magdalena und die andere Maria, die satzten sich gegen das Grab. Des andern Tages, der da folget nach dem Rüsttage, kamen die Hohenpriester und Pharisäer sämtlich zu Pilato und sprachen:

66b. Coro

Herr, wir haben gedacht, daß dieser Verführer sprach, da er noch lebete: Ich will nach dreien Tagen wieder auferstehen. Darum befiehl, daß man das Grab verwahre bis an den dritten Tag, auf daß nicht seine Jünger kommen und stehlen ihn und sagen zu dem Volk: Er ist auferstanden von den Toten, und werde der letzte Betrug ärger denn der erste!

66c. Recitativo

Evangelist

Pilatus sprach zu ihnen:

Pilatus

Da habt ihr die Hüter; gehet hin und verwahret's, wie ihr's wisset!

Evangelist

Sie gingen hin und verwahreten das Grab mit Hüttern und versiegelten den Stein.

67. Recitativo e Coro

Baß

Nun ist der Herr zur Ruh gebracht.

Coro

Mein Jesu, gute Nacht!

Tenor

Die Müh ist aus, die unsre Sünden ihm gemacht.

Coro

Mein Jesu, gute Nacht!

Alt

O selige Gebeine,
Seht, wie ich euch mit Buß und Reu beweine,
Daß euch mein Fall in solche Not gebracht!

Coro

Mein Jesu, gute Nacht!

Sopran

Habt lebenslang vor euer Leiden tausend Dank,
Daß ihr mein Seelenheil so wert geacht'.

Coro

Mein Jesu, gute Nacht!

68. Coro

Wir setzen uns mit Tränen nieder
Und rufen dir im Grabe zu:
Ruhe sanfte, sanfte ruh!
Ruht, ihr ausgesognen Glieder!
Euer Grab und Leichenstein
Soll dem ängstlichen Gewissen
Ein bequemes Ruhekitzen
Und der Seelen Ruhstatt sein.
Höchst vergnügt schlummern da die Augen ein.

MATTHÄUS PASSION

Woensdag 1 april 2026

Zaterdag 4 april 2026

Concertzaal, Amare – Den Haag

Residentie Orkest Den Haag

Peter Dijkstra dirigent

Tilman Lichdi evangelist

Thomas Oliemans Christus

Ilse Eerens sopraan

Anke Vondung mezzosopraan

Hugo Brady tenor

Matthias Lika bariton

Nederlands Kamerkoor (instudering Boudewijn Jansen)

Haags Matrozenkoor (instudering Peter van der Leeuw)

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Matthäus Passion, BWV 244 (1727)

Einde concert circa 22.30 uur.

Kijk voor de Nederlandse vertaling en de biografieën
op residentieorkest.nl/programmaboekje
of scan de QR-code.



Vrienden



Word nu Vriend

En ondersteun
verschillende projecten
van het Residentie Orkest
residentieorkest.nl/vrienden